اشبو مصحف جلیلی دولتلو عصمتلو پرتونیال قادینه
حضرتلرینک حسبة لله تعالی وقف وتخصیص ایتدر
هرکیم قرائت ایدر ایسه قادینه مشار الیها حضرتلرینی
خیر دعادن فراموش بیورممالری
مسترحامزدر

٤٨١٨

T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No. 4817

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح دخراح وفي معدته

حين راح مثل تفاح او راح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والناقص واللفيف والاجوف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفا والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفا والعين

مقول القول باعتبار لفظه لا باعتبار معناه. ولهذا يحكيه

والّلام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا
الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة
وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا
للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها او
لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا
يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر
عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ثلثة انواع
صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في

اي بقولنا وما ذكرنا التركيب هو الضرب دنقوز

اي المذكور انما هو [illegible] او حال من الضرب دنقوز

اي لدلالة الفعل بحسب الوضع دنقوز

اي زمان ذلك الحدث من الازمنة الثلاثة دنقوز

اي لمتعلقات الافعال من اسماء الفاعل والمفعول [illegible] دنقوز

اي كالدليلين الاولين في الاستدلال على اصالة المصدرية في الاشتقاق دنقوز

الحروف

الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في
اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب
واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في
المخرج نحو نعق من النهق والمراد بالاشتقاق
المذكور ههنا اشتقاق صغير ح ل
الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا
لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا
وعدما اما وجودا ففي يعد عدة وقام
قياما واما عدما ففي يوجل وجلا وقاوم
قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا
يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو
بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل

في ما بين معاني [illegible] في المعنى دنقوز

اي في قوله وهو اصل في الاشتقاق [illegible] دنقوز

اي من جهة الوجود والعدم [illegible] اعلال المصدر دنقوز

اي مدارية اعلال الفعل [illegible] الاعلال دنقوز

اي اصالة الفعل للمصدر دنقوز

دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه
مصدرا عن الفعل كما قالوا مشرب عذب
ومركب فاره اي مشروب ومركوب قلنا
في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا
للمدارية كحذف الواو في تعد والهمزة
في تكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني
زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب
فاره من جرى النهر وسال الميزاب ومصدر
الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى
اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل
ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى وليان وحرمان وغفران

اي الموافقة والاطراد ... الاعلال بسبب المناسبة بينهما في اللفظ والمعنى [illegible]

مصدر لوى يلوي اصله لويان قلبت الواو ياء وادغمت لاجتماعهما وسبقت احديهما بالسكون يقال لوى الحبل اي فتله

ونزوان

ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى
وغلبة وسرقة وذهاب وصراف و
سؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول
ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع و
مسعاة ومحمدة ويجيء على وزن اسم الفاعل
والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى
بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار
والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر
غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا
كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا
وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الا الافعال
التي تشتق من المصدر خمسة وثلثون
بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب

وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم
وحسب يحسب ويسمى الثلاثة الاول
دعايم الابواب لاختلاف حركاتهن في
الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح
لايدخل في الدعايم لعدم اختلاف الحركات
ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق واما
ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة
والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى
يقلى فلغات طي قد فروا من الكسرة الى
الفتحة وكرم يكرم لايدخل في الدعايم
لانه لايجيء الا من الطبايع والنعوت
وحسب يحسب لايدخل في الدعايم لقلته
وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال

بقي وبيانه وهو بعض البيت اسما ميكاد ليا

لفتح العين في الماضي والمضارع في الكل بغير حرف الحلق

بعضهم ان الاصل فيها الكسر العين في الجمع فقلبوا الكسرة فتحة لان الفتحة اخف التماثل ثم قلبوا اليا الفا لتحركها

كدت

كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل
ودمت تدوم واثنا عشر للمنشعبة الثلاثي
نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب
وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن
واجلوذ واحمار واحمر واصلهما احمارر
واحمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه
ارعوى وهو ناقص من باب افعل لايدغم
لانعدام الجنسية وواحد للرباعي
نحو دحرج وثلثة للمنشعبة الرباعي
نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة
للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر
وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق
بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن

اي و اللغات بكيد تكاد بكسر العين في الماضي من باب علم

اي اصل احمار واحمر

وعن تلك الابواب الخمسة والثلثين

بناؤه للتعدية نحو قلسى زيد اي لبس القلنسوة

وترهوك وتمسكن واثنان الملحق باحرنجم
نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق
اتحاد المصدرين فصل في الماضي
وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب
الى ضربنا انما بنى الماضي لفوات موجب الاعراب
وعلى الحركة لمشابهته باسم وقوعه صفة
للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب
وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة
جزء الالف والالف اخو السكون ولم
يعرب الماضي لان اسم الفاعل لم ياخذ منه
العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل
اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا
او لكثرة مشابهته له يعني يعرب المضارع

أصله سكن بزيادة التاء والميم في الاول وهنا باب التمفعل دنقوز

بزيادة الهمزة في الاول والنون بين العين واللام وحرف اخر من جنس اللام في الاخر دنقوز

بزيادة الهمزة في الاول والنون بين العين واللام والياء في اخره دنقوز

اي الفاعلية والمفعولية والاضافة دنقوز

لما تعذر منه ان الالف مركب من الفتحتين دنقوز

اي المستقبل واللام فيه زائدة عوضا اي لاجل العوض عما اخذ وهو العمل ومن جهة العوض دنقوز

لكثرة

٦

لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي
على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر
على السكون لعدم مشابهته له زيدت
الالف والواو والنون حتى يدل على
هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل
الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بما
قبلها وضم في رضوا وان لم يكن الضاد
ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق
بين واو الجمع وواو العطف في مثل
حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو
الجمع وواو الواحد مثل لم يدعوا ولم يدعو
جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت

لانه اخر الماضي في التثنية مطلقا نحو ضربا وضربت وضربتا دنقوز

لان الضمة جنس الواو والكسرة ليست من جنس الواو دنقوز

لان التا من المخرج الثاني والمؤنث ايضا
ثان في التخليق وهذه التا ليست بضمير
لما يجيء واسكنت البا في مثل ضربن وضربت
حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو
كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف
على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت
وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا
لان النا فيه في حكم الساكن ومن ثمة
تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة
عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها
رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس
كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب
وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما

هداید

اي من اجل ان مثل ضربن كالكلمة الواحدة دنعور

اي على مثل ضربت على الضمير المرفوع المتصل دنعور

اي من اجل ان حركة التا في ضربنا في حكم السكون دنعور

اصله ردية قلبت الهمزة ياء وادغمت مثل خطية من رد وبالضم ضد جاء فان الفا لا تسقط فيها دنعور

هدابد وعلابط ثم قصر للتخفيف كما
في مخيط اصله مخياط وحذفت التا في
ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في
مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية
وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين
الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية
ووضع الضماير للايجاز وعدم الالتباس
في الاخبارات وزيدت الميم في ضربتما
حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول
الشاعر: اخوك اخوك مكاشرة وضحك
وحياك الاله فكيف انتا. وخصت
الميم في ضربتما لانه تحته انما مضمر

اي حذف الالف منهما دنعور

اصله ضربتن فلما حذفت التا اسكنت البا دنعور

اصله مسلمتات حذفت التا الاولى لئلا يجتمع علامتا التانيث دنعور

العلامة فيها الالف والياء المنقلبة عن الف التانيث دنعور

اصله انت اشبعت فتحة في الوقف دنعور

اي الزيادة لدفع الالتباس مع انه مندفع بزيادة غيرها دنعور

وادخلت الميم في انتما لقرب الميم من التاء
في المخرج وقيل تبعاً لهما وضمت التاء
في ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت في
الواحد خوفاً من الالتباس ولا التباس
في التثنية وقيل اتباعاً للميم لان الميم
شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها
وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم
حتى يطرد بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد
في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا
هو ومن ثمه يقال في جمع دلو ادل اصله
ادلو بخلاف ضربوا لان باؤه ليست بمنزلة

بواسطة زيادة الميم فبقيت على اصل الحركة
دعور

اي من جنس الميم من الحركات
دعور

اي في جمع المذكر المخاطب
دعور

اي ومن اجل انه لا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم
دعور

الاسم

الاسم بخلاف ضربتموه لان الواو خرج
من الطرف بسبب الضمير كما في العظاية
وشدد نون ضربتنّ دون ضربن لان
اصله ضربتمن وادغم الميم في النون
لقرب الميم من النون في المخرج ومن ثمه
تبدل الميم من النون في مثل عمبر لان
اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد
ان يكون ما قبل النون ساكناً ليطرد
بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان
تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن
حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من النون ثم
ادغم زيدت التاء في ضربتُ لان تحته

لان الياء لا يجعل شيئاً من الافعال اسما كما يجعل الميم
دعور

لان الميم من الشفة والنون من طرف اللسان فبينهما تباعد ولا بينهما تقارب ...
دعور

فلا يلزم اجتماعهما احدهما الباء والاخر التاء
دعور

اي على احد النونين نزلة الاخرى بالجنسية
دعور

انا مضمر ولا يمكن الزيادة من حروفه
للالتباس فاختير التاء لوجوده في
اخواته زيدتا النون في ضربنا لان نحته
نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس
بضربن وقيل لان تحته اننا مضمر
وتدخل المضمرات في الماضي واخواته وهي
ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل
ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم
يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى
اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين
في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج
المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل

ومنفصل

بزيادة دون غيره من حروف الزيادة دنقوز

اي جميع المضمرات دنقوز

اي من تلك الستة بعد اخراجك المجرور المنفصل دنقوز

ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل
وهو يحتمل ثمانية عشر وجها في العقل
ستة في الغايب مع الغايبة وستة
في المخاطب والمخاطبة وستة في الحكاية
واكتفي بخمسة في الغايب والغايبة با
شتراك التثنية لقلة استعمالها و
كذلك في المخاطب والمخاطبة واكتفي
في الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال ويعلم بالصوت انه
مذكر او مؤنث فبقي لك اثنا عشر نوعا
واذا صار قسم واحد من تلك القسمة
اثني عشر فيصير كل واحد منها مثل ذلك

بحسب اعتبار المراتب العقلية دنقوز

في مفرد كل منهما او في تثنية كل منهما او في الجمع لكل منهما دنقوز

اي المتكلم والمتكلمة وتثنية لهما [illegible] دنقوز

اي الاقسام الخمسة او من تلك الاقسام الخمسة دنقوز

فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر
ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل
نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع
المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا
والاصل ان يقال هو هو ا هو وا ولكن
جعل الواو ميما فى الجمع لاتحاد مخرجيهما
واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت
الواو كما مر فى ضربتموا وحملت التثنية
عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم
القوى وادخل الميم فى انتما كما مر فى
ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو
هو لقلة حروفه من القدر الصالح
ويحذف اذا تعانق بشئ آخر لحصول كثرة

ط همان ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربت انتما ضربتما انتم ضربتم انت ضربت انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا د بعد

من اى على الجمع في الجعل المذكور وان لم يكن علة الجعل موجودة فيها طردا او مشاكلة د نعو

انتما [illegible] على حالها

الحروف

الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو
على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حالها
نحو له وتكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء
هي الفا كما يجعل فى يا غلامى يا غلاما
وفى نحو يا بادية يا باداة ويجعل ميما فى
التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف
مع ضعفها وشدد نون هن كما مر فى
ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو
ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى
الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى
حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا

ط وقبله ضمة ولذلك لا يحذف ياء هي وان تعانق بشئ اخر بل تقلب الفا كما يجئ د نعو

بعد حذف الواو من هو د نعو

ص غير الاسلوب فى يا بادية حيث ذكر لفظة نحو اشارة الى ان الياء فيه متطرفة د نعو

ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربنى ضربنا د نعو

في حالة واحدة الا في افعال القلوب
نحو علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان
المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة و
لهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت
فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو
اياه ضرب الى ايانا ضرب واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي
مثل ضاربوي جعل الواو ياء ثم ادغم كما
في مهدي اصله مهدوي والمرفوع المنفصل
يستتر في خمسة مواضع في الغايب نحو
ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب و
الغايبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا
تضرب وفي المخاطب الذي في غير الماضي

اياه ضرب اياهما ضرب اياهم ضرب اياها
ضرب اياهما ضرب اياهن ضرب اياك
ضرب اياكما ضرب اياكم ضرب اياك ضرب
اياكما ضرب اياكن ضرب ايانا ضرب
اياي ضرب

ضاربه ضاربهما ضاربهم ضاربها ضاربهما
ضاربهن ضاربك ضاربكما ضاربكم ضاربك
ضاربكما ضاربكن ضاربي ضاربنا

الياء المتقلبة في ياء المتكلم
لمجانستها بكسر ما قبل الياء

نحو

نحو تضرب واضرب ولا تضرب وياء
تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر
فيه عند الاخفش وعند العامة هي ضمير
بارز للفاعل كواو يضربون وعين الياء
لمجيئه في هذي امة الله للتانيث ولم يزد
في تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية
في زيادة الالف واجتماع النونين في النون
وتكرار التانيث في التاء وابرز الياء
للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة
ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة
في الصورة ولا بحذف النون حتى لا يلتبس
بالمذكر وفي المضارع المتكلم نحو اضرب
ونضرب وفي الصفة نحو ضارب

لتقضيان يقضين عندهم في ان الغاير
الفاعل ويتضرين يعين التاء الا انه علامت
الخطاب انه اقيمة اعتبار التاء منعت
عن زيادة ياء اخرى

بكسر التاء مع ان القياس
ان يزاد من حروفه لانه
مضمر تحته

وهو تضربن اذ لو استتر الياء
وقيل تضربن في المفرد المخاطبة
التبس بتضربن اجماعة
المخاطبة

في تضربن على تقدير الاستتار
وسكونه في الجمع

ضاربان ضاربون الى آخره واستتر
في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه
بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغايب
والغايبة دون التثنية والجمع لان
الاستتار خفيف فاعطا الخفيف للمفرد
السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذي
في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة
والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز
القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي
اولى واستتر في مخاطب المستقبل ومتكلمه
للفرق بينهما وقيل يستتر في هذه المواضع
دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز
في مثل ضرب والتاء في ضربت واليا

اي الضمير المرفوع المتصل
دنقوز

في الماضي وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل والابراز قوي فاختير
دنقوز

في مثل

في مثل يضرب والتا في مثل تضرب و
الهمزة في مثل اضرب والنون في مثل
نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة
في مثل ضارب وضاربان وضاربون
ولا يجوز ان يكون تاء ضربت كتاء ضربت
لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة
نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون الف
ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب
والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان
والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل
وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه
وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد
ونفعل زيد دون المستقبل

اي الحروف المضارعة
دنقوز

ولو كانت التاء فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون للفعل الواحد فاعلان من غير عطف او ابدال
دنقوز

اي على الفاعل المستتر
دنقوز

وهو ايضا يجىء على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى آخره ويقال له المستقبل
لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال
مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات
والسكنات ووقوعه صفة للنكرة
ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم
وليقوم وباسم الجنس فى العموم والخصوص
يعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما
يختص يضرب بسوف او بالسين وبالعين
فى الاشتراك بين الحال والاستقبال
زيدت على الماضى حروف اتين حتى يصير
مستقبلا لانه بتقدير النقصان يصير
اقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول

دون الآخر لان فى الآخر يلتبس بالماضى
واشتق من الماضى لان الماضى يدل على الثبات
وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد
عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضى
فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق
وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف
من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم
هو الذى يبدأ الكلام وقيل للموافقة بينه
وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من
منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى
الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع
الواوات فى نحو ووجل فى العطف ومن
ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة

وهو الزمان المستقبل

ثمة من اجل استكراههم اجتماع الواوات

لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل
اصل وعينت الياء للغايب لان الياء
من وسط الفم والغايب هو الذي يكون
في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب
وعينت النون للمتكلم اذا كان معه
غيره لتعينها لذلك في ضربنا وقيل
زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في
خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت
هذه الحروف للخفة الا في الرباعي
وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان
هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع
الثلاثي والضم ايضا فرع الفتح

اصله فوه حذفت الهاء على غير القياس فصار فو ثم قلبت الواو ميما لتقارب مخرجيهما فصار فم — دنقوز

فاتبعوا المضارع الماضي في ذلك — دنقوز

وهو اقصى الانف وقيل عينت النون له للموافقة بينه وبين نحن على قياس ما قبل في تعيين الالف للمتكلم وحده ولذلك لم يذكر — دنقوز

وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن
لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق
وهو من الرباعي فزيدت على خلاف القياس
وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة
اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور
الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يعلم
وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر
واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة لا
يكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين
في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم من كسر
الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام يلزم ابطال

انما ضمت هذه الحروف في الرباعي — دنقوز

بغيرهما من الاوزان — دنقوز

فصار رخماسيا بسبب الزوايد والاعتبار انما هو بالاصل فلم يوجد ضم حرف المضارعة في غير الرباعي — دنقوز

فيما كان ماضيه مكسور العين او المكسور الهمزة بكسر غير الياء — دنقوز

عينت تلك الحروف لتلك الدلالة اذ لا مجال لغيرها لها — دنقوز

الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد وتتجنز لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام و
عينت الثانية للحذف لان الاولى علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في
يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء
للسكون لان توالي الحركات لزم من الياء فاسكان
الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى
ومن ثمه عينت الباء في ضربن للاسكان
لانه قريب من النون الذي لزم منه توالي
الحركات وسوى بين المخاطب والغايبة في
المستقبل لاستوائهما في الماضي نحو نصرت
ونصرت ولكن لا يسكن في غايبة المستقبل

كما اسكن في الماضي دنقوز

لضروره

لضرورة الابتداء بالساكن ولا يضم
حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تمدح ولا
يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم
الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة
موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة
الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون
علامة للرفع لان في آخر الفعل صار
باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط
الكلمة الا نون يضربن وهي علامة
للتأنيث كما في فعلن ومن ثمه يقاد
بالياء حتى لا يجتمع علامتا التأنيث
والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر
واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه

اي في باب يفعل بفتح العين دنقوز

لا علامة للرفع ولهذا لا تسقط حالة الجزم والنصب دنقوز

وتنقيد بخلاف يضرب [illegible] بفتح الضرب في الماضي [illegible] دنقوز

الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط
في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها
الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره
وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب
لانها من وسط المخارج وايضا من حروف
الزوايد وحروف الزوايد وهي التي
يشملها قول الشاعر . هويت السمان
فشيبنني وقد كنت قدما . هويت السمان
اي حروف هويت السمان ولم يزد من
حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة
وكسرت اللام لانها مشابهة باللام
الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر

وانما اشتق منه المضارع لان الماضي لا يفهم منه لعدم المناسبة بينهما د نقور

اي كما انها من وسط المخارج د نقور

متبادر علم يكون متبادر اي احببت واما ما المشعوقة وبمعنى صرت فهو بمعنى السقوط د نقور

بكسر القاف وسكون الدال بمعنى الزمان القديم د نقور

في الاسماء واسكنت بالواو والفاء
نحو وليضرب وفليضرب كما اسكن في
فخذ ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء
وحذف حرف الاستقبال في المخاطب
للفرق وعينت الحذف في المخاطب للكثرة
ومن ثمه لا يحذف مع اللام في مجهوله
اعني بقي لتضرب لقلة استعماله واجتلبت
الهمزة بعد حذف حرف المضارع اذا كان
ما بعده ساكنا للابتداء وكسرت الهمزة
لان الكسر اصل في همزات الوصل ولم تكسر
في مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم
الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
للكاف الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا

اي حذفا للام وحذف حرف الاستقبال د نقور

بين لا بين وبين مخاطب المضارع قوله فيما سبق في الغايب بين وبين المضارع للفرق بينهما د نقور

اي فيما كان عين المضارع مضموما مع انها همزة وصل د نقور

بضمتين وساكن حاجز حصين مانع قوي او لم يبق اجلدنا د نقور

حصيناً عندهم ومن ثمه يجعل واو قنوة
يا، ويقال قنية وقيل يضم للاتباع وفتح
الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين
والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح
الف التعريف لكثرته ايضاً وفتح الف اكرم لانه
ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من
تأكرم لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا يحذف
الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من
علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا
الاعجام تترك كثيراً ومن ثمه فرقوا بين عمر
وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة
الاستعمال ولا يحذف في اقرأ باسم ربك
لقلة استعماله ويجزم آخره في الغايب باللام

اجماعاً

انما بعيد حرف المضارع من
يكرم ... ساكناً وعين المضارع
ليس بمضموم
د نعود

يعني اعجام حوق تراكيب
ترك اوله نقي اجلدن
د نعود

اي الالف في الخط د نعود

اجماعاً لان اللام مشابهة بكلمة الشرط
في النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان
اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ
النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا
فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامت الاستقبال للفرق بينه وبين
المضارع فبقي الصاد ساكناً واجتلبت
همزة الوصل ووضعت موضع علامت
الاستقبال فاعطي له اثر علامة الاستقبال
كما اعطي لفاء رب عمل رب في قول الشاعر
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها
عن ذي تمايم محول وعند البصريين مبني
لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب

اعني ان لانها اصل الباب
د نعود

اي مثل امر الغايب امر المخاطب في
كونه معرباً مجزوماً
د نعود

اي لموضع علامة الاستقبال
اعني التاء د نعود

اي فرب مثلك محذوف درب
واعطي للفاء عمله
وهو الجر
د نعود

اي طرقتها اي اتيتها ليلاً
د نعود

المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم
ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر
بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل
فلنفرح معرب بالاجماع لوجود علة
الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت
في آخر الامر نونا التاكيد لتاكيد الطلب
نحو ليضربن ليضربان ليضربن لتضربن
لتضربان ليضربنان وكذلك اضربن
وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذف
واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء
اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر النون

كما قرن نتقض بالماضي انما بني الماضي على الحركة لمشابهته بينه وبين الاسم في بعض الحالات اعني في وقوعه صفة للنكرة دنقوز

يعني حرف مضارعت وجودي وعدمي سبب اعراب اولديغي اجلدن دنقوز

مطلقا غايبا كان او مخاطبا معروفا كان او مجهولا دنقوز

للثقيلة اذ لا مجال للسكون الذي هو الاصل لمكان اجتماع الساكنين ولا للضم والكسر لمكان الثقيلة دنقوز

في الوقف ولا التباس في ليضربوا واضربي للفرق بالضم والكسر دنقوز

الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة
بنون التثنية وحذف النون التي هي
يدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما
قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل
الالف الفاصلة في ليضربنان فرارا عن
اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل حكم
الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين
لاجتماع الساكنين في غير حده وعند يونس
تدخل قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان
في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها
الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام
نحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله

امثلة يضربان بان ادخل نون التاكيد لسقط نون الاعراب دنقوز

احدهما الف التثنية والثاني الف جمع المؤنث يعني لا يقال تضربان ولتضربنان دنقوز

لا تضربن والنفي قليل كمشابهة بالنهي
نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع
الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجيء
المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو
ضُرب الى آخره ومن المستقبل نحو يُضرب
الى آخره والغرض من وضعه اما الخساسة
الفاعل او لعظمته او لشهرته ويختص بصيغة
فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو
اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته
ايضا غير معقول وهي فُعِلَ ومن ثمة لا يجيء
على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ
وفي المستقبل على يُفعَل لان هذه الصيغة
مثل فَعْلَلَ في الحركات والسكنات ولا يجيء عليه كلمة

ايضا

ان النفي ... منه دنقوز

وهو ما حذف فاعله واسند الى المفعول دنقوز

اعني وضع المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل دنقوز

نحو ضُرب عمرو واصله ضرب زيد عمرا دنقوز

اي ومن اجل ان صيغة فُعِل غير معقول دنقوز

اي كما لا يجيء على فُعِل فيكون هذه الصيغة غير معقول ايضا فيتناسبا للفظ والمعنى دنقوز

ايضا ويجيء في الزوايد من الثلاثي بضم
الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم
الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا
للثلاثي الا في سبعة ابواب فانه يجيء بضم
الاول المتحرك مع ضم الاول الثاني وكسر
ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ وافتُعِلَ
وانفُعِلَ واستُفعِلَ وافعُوعِلَ وضم الالفات
في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل
وفاعل وضم الاول المتحرك في الخمسة
الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
يعني اذا قلت وافتَعِل في المجهول في الوقف
بوصل الهمزة وافتعِل في الامر يلزم الالتباس
فضم التا لازالة فقس الباقي عليه

فان اول المتحركات بضم ما ضم الاول فيهما في الماضي و... ما قبل الآخر دنقوز

اي تُفُعِّل وتُفُوعِل ولم تقتصر على ضم الاول فيهما دنقوز

الواو هنا مثله في وافتعل لا للعطف افتعل على افتعل يعني اذا قلت وافتعل وافتعل احدهما في الماضي والآخر في الامر ويحتمل ان يكون افتعل معطوفا على افتعل لا على وافتعل فيكون تقديره وافتعل دنقوز

في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق
منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة
وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن
فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لحقتها بين الفا والعين
لان في الاول يصير مشابها للمتكلم وفي
الآخر يصير مشابها بتثنية الماضي وكسر
عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها
بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل
وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس
بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك
للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر

من المشابهات التي مرّ ذكرها وعمل المصدر المعرف باللام على خلاف القياس دنقوز

اي عين المضارع فيما لم يكن مكسورا وعلم منه حكم ما كان مكسورا وهو الالتقاء على الكسر واذا لم يذكره دنقوز

واختار الالتباس بالامر اختيارا للتخفيف لان لغتهم سالمة عن كل شناعة وثقيلة دنقوز

اولى

اولى لان الامر من المستقبل والفاعل
مشابه به ويجيء الصفة المشبهة على
هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب
وملح وجنب وحسن وخشن وشجاع و
جبان وعطشان واحول وهو مختص بباب
فعل الا ستة يجيء من فعل نحو احمق واخرق
وادم وارعن واسمر واعجف وزاد
الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق من حمق
وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر
وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل
لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه
مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد
فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها

اي من فعل بالكسر يعني ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة من فعل بالضم دنقوز

احترازا به عن الرباعي المجرد والمزيد فيه فانه لا يجيء منهما حال كونه غير مزيد فيه دنقوز

ولا امكان في حكمه من الرباعي المجرد والمزيد فيه دنقوز

فى افعل ولا من لون ولا عيب لانهما يجىء
افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجىء
لتفصيل المفعول حتى لا يلتبس بتفصيل الفاعل
فان قيل لم لم يجعل على العكس حتى لا يلزم
الالتباس قلنا جعله للفاعل اولى لان
الفاعل مقصود والمفعول فضلة فى الكلام
وايضا يمكن التمييز فى الفاعل دون المفعول
ونحو اشغل من ذات النحيين لتفصيل المفعول
وهو اعطاهم واولاهم من الزوايد واحمق
من هبنقة من العيوب شاذ فيجى الفاعل
على فعيل نحو نصير ويستوى فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل
وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا

حمقى فى حماقته انه اتخذ لنفسه طوقا من عظام ليعرف نفسه فقد اصبح ذات يوم ورأى ذلك الطوق على اخيه فقال يا اخى انت انا فمن انا ملاح

جعلت الكلمة

جعلت الكلمة من اعداد الاسماء نحو ذبيحة
ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل
نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من
المحسنين ويجىء فعول للمبالغة نحو منوع
ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال فى
المفعول ناقة حلوبة واعطى الاستواء فى
فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا
للعدل ويجىء للمبالغة نحو صبار وسيف
مجزم وهو مشترك بين الآلة والمبالغة
للفاعل وشنيو وكبار وطوال وعلامة
ولسابة وراوية وفروقة وضحكة
وضحكة ومجذار ومسقام ومعطير

اى بالقتيل الذى بمعنى المفعول
دنقوز

بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة
دنقوز

من باب ضرب مبالغة ايله
نسبت ايدجى
دنقوز

ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة
الاخيرة لقلّتهنّ واما قولهم مسكينة
فمحمول على فقيرة كما قالوا هي عدوة الله
وان لم يدخل الهاء في فعول الذي للفاعل
حملاً له على صديقة لانه نقيضه وصيغته
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل
بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرِم
فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب
الميم من الواو في كونه شفوية وضم الميم
للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهِب
للفاعل على صيغة المفعول من اسهب
ويافع من ايفع شاذ وهي ما قبل تاء التأنيث
على الحركة في نحو ضاربة لانه صار بمنزلة

وسط

وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء
النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم
المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع
عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب
لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزوايد
لتعذر حرف العلة فصار مضرَب ثم
فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الافعال
فصار مَضرَب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس
بالموضع فصار مضرُب ثم اشبع الضمة
لانعدام مفعُل في كلامهم بغير التاء فصار
مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول ساير الافعال والموضع حتى يصير

مشابهًا فى التغيير باسم الفاعل اعنى غير
الفاعل من يفعَل ويفعُل الى فاعَل والقياس
فاعَل وفاعُل فغير المفعول ايضا للمواخاة
بينهما وصيغته من غير الثلاثى على صيغة
الفاعل بفتح ما قبل الاخر نحو مستخرج **فصل**
فى اسمى الزمان والمكان اسم مشتق من يفعل
لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما فى
المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى
لا يلتبس به وصيغته من باب يفعَل مفعَل
كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه
نحو الموجِل حتى لا يظن ان وزنه فوعَل مثل
جوربَ ولا يظن فى الكسر لان فوعِل لا يوجد
فى كلامهم ومن باب يفعُل مفعَل الا من

اى بين الفاعل والمفعول فى متعلق الفعل بهما دنقوز

ونحو مضعوف من اضعفت الشئ اى جعلته مضاعفا مضعف شاذ والقياس دنقوز

اى بين المكان المفعول كون واحد منهما محلا لوقوع الفعل دنقوز

اى المثال الواوى العين المضاعف من جميع الابواب دنقوز

الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى
فرارا عن توالى الكسرات ولا يبنى من يفعل
مفعُل لثقل الضمة فيقسم موضعه بين
مفعِل ومفعَل واعطى للمفعِل احد عشر
اسما نحو المنسِك والمجزِر والمنبِت والمطلِع
والمشرِق والمغرِب والمفرِق والمسقِط
والمسكِن والمرفِق والمسجِد والباقى
للمفعَل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل
المكان نحو مقتل الحسين **فصل** اسم
الالة وهو اسم مشتق من يفعِل للالة
وصيغته مفعل ومن ثمة قال الصرفيون
المفعَل للموضع والمِفعَل للالة والفَعلة
للمرة والفِعلة للحالة وكسرت الميم للفرق

اى الناقص اليائى من يفعل بكسر العين فانه كان الاصل ان يكون مكسورا للموافقة دنقوز

لمكان الرفق وهو ضد العنف دنقوز

فى الاحكام المذكورة لاسم المكان دنقوز

ای زمان قتله رضى الله عنه وهو يوم عاشوراء كما قال مقتل الحسين مكان قتله اعنى كربلاء والله اعلم دنقوز

بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال
نحو مقراض ومفتاح ويجئ مضموم العين
والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه
هذان من عداد الاسماء يعني المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك
اخواته

الباب الثاني في المضاعف

ويقال له اصم لشدته ولا يقال له صحيح
لصيرورة احد حرفيه حرف علة في
نحو تقضي البازي وهو يجئ من ثلثة
ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض
ولا يجئ من باب فعل يفعل الا قليلا
نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا
اجتمع حرفان من جنس واحد او متقاربان

في

اي اسم الالة عند غير سيبويه حال كونه
سعد

كما يجعل فيه السعوط في الانف وهو الدواء الذي يصب في الانف
سعد

ومنها رباعي المضاعف ما كون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل
سعد

اصله تقضض قلبت الضاد الاخيرة ياء تحت الابدال ويجئ تمامه ان شاء الله تعالى
سعد

في الذات او في الصفة كالجهر والهمس كما يدل عليه قوله فيما سيأتي تكون من جنس واحد نظرا الى المهموسية
سعد

في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل
المكرر نحو مد الى آخره واخرج شطاه
وقالت طائفة الادغام البات الحرف
في مخرجه مقدار البات الحرفين كذا نقل
عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول
وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة
كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب
الاول ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام
الا في الالحاقيات نحو قردد حتى لا يبطل
الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس
مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتى لا
يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس

او حرفان فيهما ان كانتا في كلمتين كالرحمن ادغمت اللام بعد قلبها راء فيه لفظا لا خطا لما مر في اول الكتاب
سعد

فى مثل ردّ وفرّ وعضّ لانّ ردّ يعلم من يردّ
لانّ المضاعف لا يجئ من فعل يفعل وفرّ
ايضاً يعلم من يفرّ لانّ المضاعف لا يجئ
من فعِل يفعَل وعضّ ايضاً يعلم من يعضّ
لانّ المضاعف لا يجئ من فعَل يفعَل ولا يدغم
حَيِىَ فى بعض اللغات حتى لا يقع الضمة
على اليا فى يحيى وقيل اليا الاخيرة غير
لازمة لانه يسقط تارة نحو حيوا
وتقلب تارة نحو يحيا والثانى ان يكون
الاول ساكناً يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مدّ على وزن فعل والثالث ان يكون
الثانى ساكناً فالادغام فيه ممتنع لعدم
شرط الادغام وهو تحرك الثانى وقيل

لان اصله عضضن بالكسر يعضضن بالفتح دنقوز

مع انه اجتمع المتماثلان المتحركان فيه وانه ليس من صور الاستثناء دنقوز

مصدر اصله تورة ابدليا غلبه وزن ادرة دنقوز

اصله مَدْد بسكون الدال الاولى من مدّة المثبوت دنقوز

فوجه امتناع الادغام فى الضرب الثالث دنقوز

لابد

لابد من تسكين الاول فيجتمع ساكنان
فتقر من ورطة وتقع فى اخرى وقيل
لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط
الادغام ولكن جوّزوا الحذف فى بعض
المواضع نظراً الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوّزوا القلب فى نحو تقضى
البازى وعليه قراءة من قرأ وقرن فى
بيوتكن من القرار اصله اقررن نحذف
الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها
فصار قِرْن وقيل من وقر يقر وقاراً
واذا قرئ قَرْن يكون من اقر بالمكان
بفتح القاف وهو لغة فى اقِر فيكون

اى بسكون الساكن الذى هو الحرف الثانى دنقوز

اصله تقضض قلبت الضاد الاخيرة ياء دنقوز

بالهمزة والراء الاولى مثل امر من فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر دنقوز

اصله اقررن فنقل حركة الراء الى القاف
فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما
واذا كان عارضا يجوز الادغام وعدمه
نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد
بالكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن
ومد بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز
فر بالضم لعدم الاتباع ولا يجوز
الادغام في نحو امددن لان سكونها لثاني
لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن
مدان مدن مدن مدان امددنان
وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم
الفاعل ماد والمفعول ممدود واسم
الزمان والمكان ممد واسم الالة ممد

اي امتناع الادغام عند سكون الحرف الثاني من المتماثلين دنقوز

اي عدم جواز ان الضم لاجل الاتباع دنقوز

ومددن ومددن ومددت وتمددن ولم تمددن اي فيما اتصل به الضمير المرفوع دنقوز

ولم يدغم لوجود الفاصلة دنقوز

والمجهول

والمجهول مد يمد ويجوز الادغام اذا
وقع قبل تاء الافتعال ث ذ ز س ش ص
ض ط ظ نحو اتخذ وهو شاذ ونحو
اثجر واثار يجوز فيه اتار لان الثاء
والتاء من المهموسة وحروفها ستشحثك
خصفه فيكونان من جنس واحد نظرا الى
المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء
ثاء والثاء تاء ونحو ادان لا يجوز فيه
غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية
ولقرب الدال من التاء في المخرج يكون
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذكر
يجوز فيه ادكر واذكر لان الذال من

اصله ايتثار لانه من ثار من باب منع اي قتل القاتل دنقوز

اصله اثتجر لانه من تجر من باب نصر اي عمل التجارة في التاء وجوبا دنقوز

اصله ادتان من دان من باب ضرب اي اخذ الدين دنقوز

اي يدغم احدهما في الآخر لمانع الادغام بينهما دنقوز

المجهورية فجعل التاء دالا كما فى اداان
فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما فى
المجهورية بجعل الدال ذالا او الذال دالا
والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات
ونحو ازان مثل اذكر ولكن لا يجوز الادغام
بجعل الزاى دالا لان الزاى اعظم من الدال
فى امتداد الصوت فيصير كوضع القصعة
الكبيرة فى الصغيرة او لانه يوازى باذان
ونحو استمع يجوز فيه الادغام لان السين
والتاء من المهموسية ولكن لا يجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين
فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية
فى الذات ونحو اشبه مثل استمع ونحو

اصله ازدان لانه من زان منه

اى حين جعل الزاى دالا وادغام الدال فى الذال منه

اصبر

اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها صضطظ
خفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة
والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء
من المنخفضة فجعل التاء طاء للمباعدة
بينهما وقربا لتاء من الطاء فى المخرج
فصار اصطبر كما فى ستا اصله سدس
فجعل السين والدال تاء لقرب السين
من التاء فى المهموسية والتاء من الدال
فى المخرج ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء
صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلاء
نحو اصبر ولا يجوز الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد فى امتداد الصوت

اصله اصتبر لانه من صبر من باب ضرب منه

وهى الضاد والطاء والظاء والصاد منه

حاصل المعنيين احدهما ان لم يبق التاء على حالها وثانيهما قلبت التاء طاء كما فى اداان قوله يجوز اصطبر حاصلهما ايضا كما اشرنا اليه ثم قوله منه

اى فى النسبة الى الاستعلاء منه

اعنى لا يقال اطّبر والبيان لعدم
الجنسية فى التات ونحو اضرب مثل
اصبر اعنى يجوز اضرب واصطبر ولا يجوز
اطّرب ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام
لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء
الافتعال طاء ولقرب التاء من الطاء فى المخرج
ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء
ظاء والظاء طاء للمساواة بينهما فى العظم
ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل
اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد بجعل الواو
تاء لانه لو لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة
ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة
يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد

اصله اضتبر لانه من ضرب [illegible]

اصله اظتلم لانه من ظلم من باب ضرب

اصله اوتعد لانه من وعد من باب ضرب

او يلزم توالى الكسرات ونحو اتّسر بجعل
الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات ولم
يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة
يعنى يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن
ثمه لا يدغم حتى فى بعض اللغة وادغام
اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد
تاء الافتعال من حروف ت د ذ ز س ص ض ط ظ
نحو يقتّل ويبدّل ويعذّر وينزّع ويسّمع
ويخصّم وينصّل ويطّم وينظّر ولكن لا
يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف استدعاء المؤخر
وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام
فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان

كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين

اصله ايتسر من يسر من باب [illegible]

وقوله لضعف استدعاء المؤخر مطلق من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل اى لضعف استدعاء المقدم الزائد وهو تاء الافتعال

عندهم بنقل حركة التاء الى ما قبلها و
بحذف المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء
نحو خِصِّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء
الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة
نحو اِخِصِّم نظراً الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يَخِصِّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع
فتحها وكسرها نحو مُخِصِّمون ويجيء مصدره
خِصاماً بكسر الخاء لالتقاء الساكنين
او لنقل كسر التاء الى الخاء ويجيء خَصاماً بفتح
الخاء اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
ويجيء اخْتصاماً اعتباراً لسكون الاصل
ويدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها

باجتلاب

فيجيء في اختصم مثل خصّم فلا نعرف انه من الافتعال او من التفعيل (د عدد)

اي مستقبل اختصم مدغماً (د عدد)

باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال
نحو اطّهّر واثّاقل ولا يدغم في نحو اسْتعطم
لسكون الطاء تحقيقاً وفي نحو استدان
تقديراً ولكن يجوز حذف تائه في بعض
المواضع نحو اسْطاع يسْطيع كما مر في
ظلت واذا قلت اَسْطاع بفتح الهمزة
يكون السين زائداً لان اصله اطاع
كالهاء في اهراق

الباب الثالث

في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
همزته حرف علة في التليين وهو يجيء
على ثلثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ
والعين نحو سأل واللام نحو قرأ
وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انه

بتشديد الطاء والهاء اصله تطهّر وتثاقل قلبت التاء طاء وادغمت الطاء في الطاء ثم اجتلبت الهمزة للابتداء (د عدد)

بكسر الهمزة اصله استطاع (د عدد)

اصله اراق زيدت الهاء على غير القياس (د عدد)

اي في ازالة شدتها كما في وادّن وايماناً (د عدد)

تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين
مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه
حركتها والحذف الاول يكون اذا كانت
ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء
يوافق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وبير
والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا
ما قبلها ثم تثبت لقوة حركتها نحو سال
ولوم وسئم الا اذا كانت مفتوحة
وما قبلها مكسورا او مضموما يجعل واوا
او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل
لم لا تقلب في سال وهمزته مفتوحة ضعيفة
قلنا فتحته صارت قوية بفتحة ما قبلها

من طرق التخفيف اعني القلب دعمد

من تلك الطرق اعني بين بين دعمد

اي بعد تحركها وتحرك ما قبلها تثبت الهمزة على تخفيفها بين بين في كل الاحوال لا تقلب للحذف والقلب دعمد

اي فتحة همزة ساكنة بحذف المضاف دعمد

ونحو

٣٠

ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث
يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها
ولكن تلين فيه اولا للين حركتها بمجاورة
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم
اعطى حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا
صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين
لمعنى نحو مسلة وملك من الالوكة وهي
الرسالة والحمر يجوز فيه لحمر لان الالف
لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز
الحمر لطرو حركة اللام وجيل وحوبة
وابو يوب وابتغي مرة ويجوز تحميل الحركة
على حرف العلة في هذه الاشياء لقوتها
وطرو الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين

اي فيما اذا كانت الهمزة متحركة وساكن ما قبلها دعمد

اصله الحمر بالاحمر حذفت همزة الساكنين ثم اعطي حركتها [illegible] اللام فصار لحمر [illegible] مكسورة للتاليف دعمد

اي من هذه الاشياء الاربعة الاخيرة [illegible] الاصليتين والمزيدتين لمعنى [illegible] دعمد

مزيدا نظر فان كان ياء او واوا مدتين
او ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت
مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل
الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل
الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة و
أفيّس فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا
في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء
الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة
كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان
الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب
الثانية الفا نحو آخذ وآدم الا في ايمة

جعلت همزتها

التي هي الواو والياء المزيدتان او ما يشبه المدة منه

يقرأ بين الهمزة والياء منه

جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت
ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين
لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز
لم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست
بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده
واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر
واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر
واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا
في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين
يخفف الثانية عند الخليل نحو فقد
جاء اشراطها وعند اهل الحجاز يخفف

لان المدة هي الالف المنقلبة من شيء او المنقلبة من واو او ياء والالف في آمة ليست كذلك منه

اصله اأثر من الاثر وهو الاختيار منه

كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما
الف للفصل نحو أانت ظبية ام ام سالم
ولا يخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة
المتكلم فى الابتداء وتخفيفها بالحذف
فى ناس وكذلك اله فحذفت الهمزة فصار
لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله
وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية
فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه
ثم ادغم فصار الله كما فى يرى اصله يرأى
فقلبت اليا الفا لفتحة ما قبلها ثم
لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت
الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى
وهذا التخفيف واجب فى يرى ونظائرها

لكثرة

لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة
بالهمزة فى الفعل الثقيل ومن ثمه لا يجب
فى ينأى وينسل فى يسأل ومرى فى
مرأى وتقول فى الحاق الضماير رأى رايا
راوا الى آخره واعلال اليا سيجئ فى باب
الناقص انشاء الله تعالى المستقبل
يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى
تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى
وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف
الذى فى يرون لاجتماع الساكنين بواو
الجمع وحرك اليا فى تريان لطرو الحركة ولا
تقلب اليا الفا لانه اذا قلبت الفا يجتمع
ساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد مثل

اى تخفيف الهمزة فى الاول دده

معرفا كما اختاره صاحب الكشاف وابو البقا دده

اى تخفيف الهمزة بالحذف دده

ومنها ما اذ يجوز التخفيف بشروطه الثلثة دده

فى تخفيف الهمزة وقلب اليا الفا دده

لان اصله يراوون قلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف والواو فحذفت الالف المنقلبة من اليا وواو الجمع المنقلبة عن الواو فصار يرون بعد تخفيف الهمزة كما قرينا دده

لن يرى يرى واصل ترين ترأين على وزن
تفعلين فحذفت الهمزة كما فى يرى فصار
ترين ثم جعلت اليا الفا لفتحة ما قبلها
فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين
فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه
اكتفاء بالفرق التقديرى كما فى ترمين وسيجى
فى باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة
فى الشرط كما فى قوله تعالى فاما ترين من
البشر احدا حذفت النون علامة للجزم
وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نونات
التاكيد كما فى اخشين ويجئ تمامه فى باب
اللفيف الامر ر ريا روا رى ريا رين ولا
يجعل اليا الفا فى ريا تبعا لتريان ويجوز

وذلك ان الياء [illegible] تنقلب الفا لاجتماع الساكنين حذفت كسرة
الياء [illegible] لا [illegible]
لكن ما [illegible]
لعد

اصله اخشى فلما الحق نون
التاكيد فاجتمع ساكنان
كسرة اليا ليطرد
لعد

وان لم يلتبس اذا جعلت الفا
وحذفت لاجتماع الساكنين
لعد

بهاء الوقف نحو ره فحذف همزته كما
فى يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة رين ريان رون رن
ريان رينان فيجئ بالياء فى رين لانعدام
السكون كما فى ارمين ولم يحذف واو الجمع
فى رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزن
وبالخفيفة رين رون رن الفاعل راء
الى آخره ولا يحذف همزته لما يجئ فى المفعول
وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل
الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين بين
كما فى سايل وقائل وقس على هذا ارى يرى
اراءة المفعول مرئى الى آخره اصله
مرؤى فاعل كما فى مهدى ولا يجب

اى على تخفيف الهمزة بان
الافعال من [illegible]
استعمل من [illegible] فى هذا الكتاب
الا [illegible] استعمال
لعد

حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة في
فعله غير قياسي كما مر فلم يستتبع المفعول
وغيره وانما حذف في مرى لكثرة مستتبعه
وهو ارى يرى ولخواتهما والموضع مرأى
والآلة مرأى واذا حذفت الهمزة في هذه
الاشيا يجوز بالقياس الى نظايرها الا
انه غير مستعمل المجهول ارى يرى الى آخرهما
المهموز الفا يجيء من خمسة ابواب نحو
اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب
وارج يأرج واسل يأسل والمهموز العين
يجيء من ثلثة ابواب نحو راى يرى وبئس
ييئس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء
من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ

أي همزة اسم المفعول دنقوز

ذلك المستتبع الكثير دنقوز

أي المفعول والموضع والآلة دون الفاعل للوجه الثاني دنقوز

أي حذف الهمزة في هذه الاشياء المذكورة دنقوز

يسبأ

يسبأ وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ
ولا يجيء في المضاعف الا مهموز الفا نحو
أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة
ومن ثمه لا يجيء في المثال الا مهموز العين
واللام نحو وأد ووجأ ولا في الاجوف
الا مهموز الفا واللام نحو آن وجاء ولا في
الناقص الا مهموز الفا والعين نحو أبى ووأى
ولا في اللفيف المفروق الا مهموز العين
نحو وأى ولا في المقرون الا مهموز الفا
نحو أوى ويكتب الهمزة في الاول على صورة
الالف في كل الاحوال لخفة الالف
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة

أي فرع والاصل أأن يأأن أنينا على حد فرّ يفرّ دنقوز

أي سواء كانت مفتوحة نحو أخذ أو مضمومة نحو أم أو مكسورة نحو إبل أو منقلبة ... وسواء كانت أصلية نحو أحد ... وسواء كانت همزة قطع نحو أكرم أو همزة وصل نحو اضرب وانصر دنقوز

على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم
وذيب للمشاكلة واذا كانت متحركة
تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم
حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا
كانت متحركة فى آخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها لا على حركة نفسها لان
الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ
وفتيء واذا كان ما قبلها ساكناً لا تكتب
على صورة شيء لطرق حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء الباب
الرابع فى المعتل ويقال للمعتل الفاء
مثال لان ماضيه مثل الصحيح فى الصحة
وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل

امر

امر الاجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيء
من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل يفعل
الا وجد يجُد فى لغة بنى عامر فحذف الواو
فى يجد فى لغتهم لثقل الواو مع ضم ما
بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع
ليعد فى الحذف وحكم الواو والياء اذا
وقعتا فى اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد
ووُعد وقِرو وقُرو ويَنع ويُنع ونظايرها
لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل لا اعلال
قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف
العلة او بالحذف وثلثتها لا يمكن
اما السكون فلتعذره وكذلك القلب
لان المقلوب به غالباً يكون بحرف العلة

لان العارض كالمعدوم فيعطى لحكمها لا حركتها ... نفعه

ان لم يكتب على صورة حرف من الحروف ... منه

قدم ما يكون حرف العلة فى ... متعدد ... ولان الواحد قبل متعدد ... معتل الفاء ... على معتل العين لتقدم الفاء على العين ... منه

اصله يوجد بضم الجيم والمشهور كسرها ... منه

فى الصحة وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين ... منه

نحو وعد ووعد ويسر ويسر فلا تعلان فى اول الكلمة ... منه

احتراز عن بعض حروف الابدال ... منه

وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما
الحذف فلنقصانه من القدر الصالح
في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في المزيد
ولا يعوض بالتاء في الاول ولا الاخر حتى
لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس
الحروف ومن ثمه لا يجوز ادخال التاء
في الاول في العدة للالتباس ويجوز
في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه
يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا
لان التعويض من امور الجايزة عنده وعند
الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من
المحذوف الا في الاضافة لان الاضافة

نحو اوعد واستوى وتوسط ومتوسطا. دعوى

مع انه لو عوض وان لم يلزم ذلك النقصان. دعوى

اي ومن اجل انه عدم التعويض بالتاء في الاول لئلا يلتبس بالمستقبل. دعوى

تقوم

تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت
التاء في قوله تعالى واقام الصلوة وتقول
في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا
الى آخره ويجوز في وعدت ادغام الدال
في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد
الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو
لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية
الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية
الى الكسرة التحقيقية وهذا ثقيل
ومن ثمه لا يجيء لغة على وزن فعل و
فعل الا حبك ودئل وحذفت في يضع
لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل

اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الفا ثم حذفت احدى الالفين لالتقاء الساكنين وعوضت عنها التاء في الآخر كما في العدة. دعوى

يضع نظراً المحرف الحلق ولا تحذف
في يوعد لان اصله يأوعد الامر عد الى
اخره الفاعل واعد والمفعول موعود
والموضع موعد والالة ميعد فقلبت
الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها
ياء بالحاجز في نحو قنية وبغير الحاجز
يكون اقلب اولى الباب الخامس في الاجوف
ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلثة لصيرورته
على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت
وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو قال
يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصرفيين اصدق شاملا في

باب الاعلال يخرج جميع المسايل منه
وهو قوله ان الاعلال في حروف العلة
في غير الفا يتصور ستة عشر وجهاً
لانه يتصور في حرف العلة اربعة
اوجه الحركات الثلاث والسكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب
الاربعة في الاربعة حتى يحصل
ستة عشر وجهاً ثم اترك الساكنة
فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين
فبقي خمسة عشر وجهاً الاربعة اذا
كان ما قبلها مفتوحاً نحو قول وبيع
وخوف وطول ولا يعل الاولى لان
حرف العلة اذا سكنت جعلت من

والاحكام المتعلقة بالاعلال منه

اي مثل ما يتصور في حرف العلة من الحركات الثلث والسكون منه

اي جعلها فكانتها قبل الحروف العلة منه

وهي ما كان حرف العلة فيه ساكن وما قبلها مفتوحا نحو قول منه

جنس حركة ما قبلها للين عريكة الساكن
واستدعا ما قبلها نحو ميزان اصله موزان
ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم
يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزنيت اصله
واو ساكن تبعا ليغزو ويعل نحو كينونة
من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما
قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل
فادغمت كما في ميّت ثم خففت كما في ميْت
وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف
حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة و
الغيبوبة والقيلولة ثم جعلنا الواو ياء
تبعا للياءيات لكثرتها ومن ثمة قيل

اذ اصله اغزوت اغزويت قلبت الواو ياء لانها كانت ساكنة وما قبلها مفتوح دستور

اصله كونونة بالواو لانه ماخوذ دنقوز

بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون وقلبت الواو ياء دنقوز

صفة مشبهة اصله ميوت على وزن فيعل قلبت الواو ياء لما مر ثم ادغمت الياء في الياء فصار ميت دنقوز

لايجي

لايجي من الواويات غير الكينونة والديمو
والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني
في الثلثة الاخيرة لتسكين حروف العلة
للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة و
لين عريكة الساكن اذا كن في فعل و
في اسم على وزن فعل واذا كان حركتهن
غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في
حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا
يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا
يترك للدلالة على الاصل ومن ثمة
يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور
لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل

اي فيما كان ما قبل حروف العلة مفتوحا في الحركات الثلث في حروف العلة نحو حوف وطول دنقوز

اي مضارع الفعل الذي هو الماضي اذ هو مرفوض دنقوز

ديارٍ تبعاً لواحده ومثل قيامٍ تبعاً
لفعله ومثل سياطٍ تبعاً لواو واحده
وهي مشابهة بالفدار في كونها ميتة
اعني بعلّ هذه الاشياء وان لم يكن افعالاً
ولا على وزن افعال للمتابعة ولا يعلّ
نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن
عن وزن الفعل بعلامة التانيث وقيل
حتى يدل على الاصل ونحو دعو القوم
لطرو حركته ونحو عور واحتور لان حركة
العين والثاني في حكم السكون اي في حكم
عين اعور والفجاور ونحو الحيوان
حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان
محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى حتى

التي هي ديار وسياط وقيام دعدر

هذه الاشياء وحروف العلة في هذه الاشياء دعدر

اي على الحيوان في عدم الاعلال وان لم يوجد فيه معناه اضطراب دعدر

لا يجتمع

لا يجتمع فيه الاعلالان وطويان محمول
عليه وان لم يجتمع فيه الاعلالان ونحو
حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع يعني
اذا قلبت وقلت حاي يحي مستقبله يحاي
ونحو القوَد والصيد حتى يدل على الاصل
الاربعة اذا كان ما قبلها مضموماً نحو
ميسر وبيع ويغزوا ولن يدعو ويجعل
في الاولى واواً لضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن
للخفة ثم يجعل واواً لضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت
حركة ما قبل حرف العلة من جنسه فصار
بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار

يعني لو قلبت واو القود وقيل الياء لم يعلم انه واوي او يائي ولكن ... انتفيد دعدر

في احوال الاربعة طرف العلة دعدر

وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل في الاعلال الياء ولهذا كان بيع افصح دعدر

يغزو ولا يعل فى الرابعة لخفة الفتحة
ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة الاربعة
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان
ولداعوة ورضيوا وترميين وفى الاول
يجعل ياء كما مر وفى الثانية يجعل ياء
لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة
فصار داعية ولا يعل مثل دول لان
الاسماء التى ليست بمشتقة من الفعل
لا تعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل
وهو ليس على وزن الفعل وفى الثالثة
لتسكن لخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين
فصار رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال
الثلثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف

من ان حرف العلة ان اسكنت حصلت من جنس حركة ما قبلها دنقوز

ويبيع

ويبيع ويقول يعطى حركتهن الى ما قبلهن
لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح
ولكن يجعل فى يخوف الفا لفتحة ما قبلها
ولين حركة الساكن العارض بخلاف
الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا
يعل نحو اعين وادور حتى لا يلتبس بالافعال
ونحو جدول حتى لا يبطل الالحاق ونحو قوم
حتى لا يلزم الاعلال فى الاعلال ونحو
الرمى حتى لا يلزم الساكن فى آخر المعرب
ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط
حتى لا يجتمع الساكن بتقدير الاعلال
ومخيط منقوص من المخياط فلا تعل تبعا
له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع

اى حروف العلة فى هذه الثلثة دنقوز

لا يعل لحصول الخفة بالفتحة والسكون الاصلى دنقوز

مع انه من وجوه الثلثة دنقوز

الساكنين اذا اعللت كاعلال اخواتها
قلنا تبعا لقام فانه ثلاثی اصیل فی الاعلال
فان قیل لم لا یعل التقویم تبعا لقام وهو
ثلاثی اصیل فی الاعلال قلنا ابطل قوله
قوم استتباع قام وان کان اصیلا فی الاعلال
لقوة قوم فی الاخوة مع التقویم ولا یصلح
اقامها ان یکون مقویا لقام لانه لیس
من ثلاثی اصیل ولا یعل مثل ما قبله
واغیلیت المراة واستحوذ حتی یدل
علی الاصل وتقول فی الحاق الضمایر
قالا قالوا قالت قالتا قلن الی آخره
واصل هاقول لتجعل الواو الفا کآخره
اصل قلن قولن فقلبت الواو الفا ثم

ای اباح ضرورة التبعیة محذور اجتماع الساکنین مع عدم الالتباس بحذف احد الساکنین بسبب تعویض الهما بخلاف اخواتها

ای افعل وهو مصدره ولیس قام فی الاخوة مع التقویم بل المزید فلم یستتبع فی الاعلال

ای الثلث ... من الاربعة الاولی من خمسة عشر وجها وهو ان تسکن الواو ثم تقلب الفا

حذفت لاجتماع الساکنین فصار قلن
ثم ضم القاف حتی یدل علی المحذوفة ولا
یضم فی خفن لان الاصل فی النقل نقل
حرکة الواو الی ما قبلها لسهولتها ولا یمکن
هذا النقل فی قلن لانه یلزم فتح المفتوحة
ولا یفرق بینه وبین جمع المؤنث فی الامر
لانهم لا یعتبرون الاشتراک الضمنی
ویکتفون بالفرق التقدیری کما فی بعن وهو
مشترک بین المعلوم والمجهول ایضا او
وقع منهم ... الواضع کما فی الاثنین والجماعة
من الامر والماضی فی تفعل وتفاعل وتفعلل
ولا یفرق بین فعکن وفعکن نحو طلن و
قلن لانه یعلم من التطویل ان اصل طلن

لان الامر کما الواو فتحة وما قبلها مفتوح ایضا وهو تحصیل الحاصل وهو محال واذا لم یمکن الامر فیه انه یحکن من اصابع لتطابق الدلالة

ای بین قلن فی جمع المؤنث من الماضی

الاشتراک بین الماضی وبین الامر فی مثل قلن

حرقت

طولن لان الفعيل يجيء من فعل غالبا كما
يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما
اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن
لان فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق
ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان
الاجوف لا يجيء من فعل يفعل المستقبل تقول
الى آخره اصله يقول واعلاله مر فحذفت
الواو فى قلن لاجتماع الساكنين الاخر
قل الى آخره اصله اقول فنقل حركة الواو
الى القاف ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم
حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها
ويحذف الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه
الساكنان لان الحركة فيه جعلت بالخارجي

بضم العين لا طولن بتخفيفها دده

عينه اولا ما لين فى خفن نحو ومنهما عينه اولا ما فلا يعلم انه من فعل بالفتح يفعل بالضم يفعل بالفتح ولا يجيء فعل بالكسر يفعل بالفتح فعلم ان اصله خوفن دده

اى قولا قولوا قولى قولا قلن دده

فيكون

فيكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف
قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين
وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو
بمنزلة الداخلى ومن ثمة جعلوا معه آخر
المضارع مبنيا نحو هل تفعلن ويحذف
الالف فى دعتا وان حصلت الحركة بالف
الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام فى قولا وتقول بنون التاكيد
المشددة قولن قولان قولن قولن قولان
قلنان وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل
قائل اصله قاول فقلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فى كساء
وجعل واوه الفا لوقوعه فى الطرف ثم جعل

فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو اى لم يحذف لان الداخلين ولذلك قال وهو بمنزلة الداخلى اى ما كان بالداخلين مبالغة فى كونهما بمنزلة المنزلة دده

اصله دعوتا فقلبت الواو الفا فحذفت لاجتماع الساكنين دده

فانها من نفس الكلمة فاعتبر حركتها فلم يجتمع ساكنان فتدبر دده

همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست
بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن
اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك
الثانية لحركتها لاخيرة فصار همزة ويجي
في البعض بالحذف نحو هاي ولاع والاصل
هايع ولايع ومنه قوله تعالى وكنتم على شفا
جرف هار اي هاير ويجي بالقلب نحو شاك
اصله شايك وحاد اصله واحد ويجوز
القلب في كلامهم نحو القسي اصله قووس
فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم
جعل قسي لوقوع الواوين في الطرف ثم
كسر القاف تبعا لما بعدها كما في عصو
ومنه اينق اصله انوق فقدم الواو على النون

اصله لاوع من لاع حذفا لا لالتقاء الساكنين من العين بل على خلاف القياس للتخفيف هايع ولايع بوزن فال دعد

فنقل الياء الى موضع الكاف فاعل علال قاض دعد

فصار

فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس
المفعول مقول الى اخره اصله مقوول
فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو
الزايد عند سيبويه لان الحذف الزايد اولى
من الواو الاصلي وعند الاخفش لان الزايد
علامة والعلامة لا تحذف وقال سيبويه
في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد علامة
اخرى وفيه يوجد علامة اخرى وهي الميم
فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش
مفول وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع
فصار مبيوع فحذف الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء
وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة

اي في جواب الاخفش اي حجة دليله لانا لا نسلم ان الواو علامة المفعول بل هي اشباع لرفع ضم مفعل كما ان العلامة انما هي الميم فقط يدل على ذلك كونها علامة المفعول في المزيد فيه ان الواو علامة لكن لا نسلم ان العلامة لا تحذف بل اعماد دعد

لما قبلها كما مرّ في بعت فصار مبوْع ثم جعل
الواو ياء كما مرّ في ميزان فيكون وزنه مفعل
عند سيبويه والاخفش مفيل الموضع مفال
اصله مفول فاعل كما في يخاف وكذلك
مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري
بين الموضع واسم المفعول وهو معتبر عندهم
كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم واذا قدرت سكونه كسكون
قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون والمجهول قيل الى آخره اصله قول
فاسكن الواو للخفة فصار قول وهو لغة
ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة

اي كما اعطيت الكسرة لما قبل الياء في بعت اذ اصله بيعت فلما سكنت حذفت الياء لالتقاء الساكنين فجعل الكسرة دليلا على الياء ولئلا يلتبس بالواوي
دنقوز

اي ينقل حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبها الفا
دنقوز

اعطى

اعطى كسرة الواو الى ما قبلها فصار
قول ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي
لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم
وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن
يعني يجوز فيهن ثلاث لغات ولا يجوز
الاشمام في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل
الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس
بموجود وسوّى في مثل قلن وبعن بين المعلوم
والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصله
يقال يقول فاعل كما علل يخاف الباب
السادس في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه
في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

اي كسر ما قبل الياء ضمة او يوقع حتى لغة الاشمام بين الكسر والضم فصيحة لوجود الخفة الا انه غير افصح لوجود الاشمام
دنقوز

اي بيع واختير وانقياد وقلن وبعن
دنقوز

فان قلن في المعلوم وقولن بالفتح في المجهول وكذلك بعن في المعلوم بكسر الباء وبعن في المجهول بضمها فالضم في المعلوم عارضات وفي المجهول اصليات
دنقوز

احرف في الاخبار نحو رميت وهو لا يجيء
من باب فعل يفعل وتقول في الحاق الضمائر
رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الى آخره
اصله رمي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما في قال واصل رموا رميوا
فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت
الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا
ان ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت
رميت فحذفت الياء كما في رموا وتحذف
الياء في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه
يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر في

اي فما الاجتماع الساكنين ... الواو لانه يحذف لمحرره

اي مثل رموا في حذف لام الفعل بسبب الاعلال لمحرره

اصله رميتا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماتا فحذفت الالف لمحرره

قولا

قولا ولا يعل في رمين كما مر في القول
المستقبل يرمي اصله يرمي فاسكن الياء
لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان
لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري والواو في النساء
اصلية والنون علامة التانيث ومن
ثمه لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري واصل ترمين
ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع
جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط

اي في الغيب من الناقص الواوي نحو الرجال يعفون النساء يعفون لمحرره

الياء علامة للجزم ومن ثمة تسقط
الياء في حالة الرفع علامة للوقف في
قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا
ادخلت الناصب لخفة النصب ولم
تنصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل
الحركة الامر ارم الى آخره اصله ارمي
فحذفت الياء علامة للجزم فبقي ارم
واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل
ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول
بنون التاكيد ارمين ارميان ارمن
ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين

ارمن ارمن الفاعل رام الى آخره اصله
رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر
ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا
تسكن في حالة النصب لخفة النصب
واصل رامون راميون فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم
الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا
اضفت التثنية الى نفسك فقلت
رامياي في حالة الرفع وراميي في حالة
النصب والجر بادغام علامة النصب
والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع الى نفسك فقلت رامي في جميع
الاحوال اصله في حالة الرفع راموي

تقول جاءني رام ومررت برام ورأيت رامياً

فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد
في العلية المفعول مرمي اصله مرموي
فادغم كما في رامي واذا اضيفت التثنية
الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة
الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع
يا آت واذا اضيفت الجمع الى ياء الاضافة
فقلت مرميي ايضا باربع يا آت في كل
الاحوال الموضع مرمى الاصل فيه ان
ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا
عن توالي الكسرات الآلة مرمى المجهول
رمي يرمي الى آخرهما ولم يعل رمي لخفة
الفتحة واصل يرمى يرمي قلبت الياء
الفا كما في رمى وحكم نحو غزا يغزو وامثل

رمى يرمى في كل الاحوال الا انهم
يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا
ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال
وحروفها استنجده يوم صال زط
الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف
في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها
طرفا بعد الف زايدة ومن ثمه لا يجوز
جعلها همزة في نحو صحارى يعني لو كانت
في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في
صورة ما كما يجوز في خطيئة ومن الواو
وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن
اجتماع الواوات وفي نحو قائل كما مر

عما بدالا واجبا لا يجوز
غيره دنقوز

اسم فاعل جمع مؤنث مكسرة
اصله وواصل همزة واودن
بدل قلدي اواصل اولدي
مثاله واوعد

وفي ادؤر لثقل الضمة على الواو وفي
نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو
ومن الياء وجوبا مطردا في نحو بايع كما مر و
جوازا مطردا عن الواو المضمومة نحو أجوه
لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة
نحو إشاح واحد احد في الحديث ومن الياء
نحو قطع الله أديه لثقل الحركة على الياء
ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجيء
جمعه مياه ومن الالف في نحو قوله هيجت
شوق المشتأق ونحو قراءة من قرأ ولا
الضألين ومن العين نحو أباب بحر ضاحك
زهوق لاتحاد مخرجهن السين ابدلت
من التاء نحو استخذ اصله اتخذ عند

اصله المشتاق اسم فاعل

اصله الضالين بالالف لانه اسم فاعل

أي الهمزة والهاء والالف والعين وهو الحلق

سيبويه لقربهما في المهموسية لكن ابدلت
من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما
ومن الياء نحو ثنتان واسنتوا حتى لايقع
الحركة على الياء ومن السين نحو ست ونحو
عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد
نحو لصت لقربهن في المهموسية ومن الباء
نحو الذعالت النون ابدلت من الواو
نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة
ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية
الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو
علج حتى لايقع الحركات على الياء ومن غير
المشددة حملا على المشددة نحو لاهم
ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج

اصلها وخمة لانها من الوخامة بمعنى الثقل ابدلت التاء من الواو فصار تخمة

يا تبت بجح الدال ابدلت من التا نحو
فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما الهاء
ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف
نحو حيهله وانه ومن اليا في هذه امة الله
لمناسبتها بحروف العلة في الخفا ومن ثمه
لا يمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع
في كلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا
في مثل طلحة للفرق بينهما وبين التا التي
الفعل اليا ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو
ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف
نحو تقضي البازي ومن النون نحو اناسي

فعل ماضي معلوم نفس متكلم وحده اصله فزت ابدلت التا دالا بدلالة قرب فزد اولمي دنقوز

ابدلت الهاء في الوقف دنقوز

اي بين التاء التي في الاسم دنقوز

اصله اناسين لانه جمع انسان دنقوز

ودينار

ودينار لقرب اليا من النون ومن العين
نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها
ومن التا نحو وايتصلت لان اصله واو
ومن اليا نحو التعالي ومن السين نحو السادي
ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن
الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع
الساكنين ومن اليا وجوبا مطردا نحو
موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا
مطردا نحو لوم لما مر الميم ابدلت من الواو
نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله
عليه السلام ليس من امبر امصيام في
امسفر لقربهما في المجهورية ومن النون

اصله اوتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على القياس لان فاء الافتعال اذا كان واوا قلبت الواو تاء للمماثلة المضاعفة وهذه لغة تميم دنقوز

اي فيما وقع الالف قبل الف التكسير جمع ضارب فلما زيد الالف بعد الف اسم الفاعل اجتمع الفان فابدلت الواو من الاولى دنقوز

واصل فم فوه بدليل افواه حذفت الهاء منه على غير القياس لخفائها وكثرة استعماله ثم قلبت الواو ميما دنقوز

الساكنة نحو عنبر ومن المتحرك نحو كفك
المخضب البنام لقربهما في الجهورية ومن
الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما
الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب
مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو راس لما مر اللام ابدلت من النون نحو
اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن
في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو
يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا
فزدي انه الطاء ابدلت من التاء وجوبا
مطردا في باب افتعل نحو اصطبر وفي
فحصط لقرب مخرجهما والموضع الكلام بقيد

من

اصله عنبر وقد مر البحث عنه في اخر فعل الماضي دنقوز

على هذا اي دائما بمعنى ثابتا دنقوز

اي اللام والنون والضاد دنقوز

من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد

الباب السابع في اللفيف يقال له لفيف

للفتح في العلة وهو على ضربين مفروق
ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكم فائهما
كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي
وكذلك حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا
قي قيا قين وتقول بنون التاكيد قين قيان
قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن
قن الفاعل واق المفعول موقي الموضع موقى
الالة ميقى المجهول وقي يوقى المقرون نحو
طوى يطوي الى آخرهما وحكمهما كحكم الناقص
ولا يعل عينهما لما مر في باب الاجوف الامر
اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين

الابدال في ذلك الموضع الغير المطرد دنقوز

اي لام الماضي والمضارع دنقوز

اي الفاعل والمفعول وغيرهما فانه لاما مثلا حكم فا وواق وموقي حكم فا واحد وموعود وحكم لامهما كحكم لام رمى دنقوز

نحو القاف اصله موقي بتنوين الياء فاعل كما علا دنقوز

وتقول بنون التاكيد اطوين اطويانّ
اطوُنّ اطونّ اطويانّ اطوينانّ وبالخفيفة
اطوينْ اطونْ اطونْ وتقول من روى
يروى اروينّ ارويانّ اروونّ ارونّ اروينّ
ارويانّ اروينانّ وبالخفيفة اروينْ
اروونْ ارونْ واذا اردت ان تعرف
احكام نونى التاكيد فى الناقص واللفيف
فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية
محذوفة فى الواحد ترد لان حذفها كان
للسكون وهو انعدم بدخول النون و
يفتح لخفة الفتحة نحو اطوينّ واغزونّ و
اروينّ كما فى اطويا واغزوا وارويا وان
كانت ضميرا انظر الى ما قبلها ان كان ما

ط من باب علم يعلم من الري وهو ضد العطش ومن باب ضرب من الرواية [illegible] د نعود

قبلها

قبلها مفتوحا تحرك لطروء حركتها تلك الحروف بحركة موافقة لها د نعود و خفة
ما قبلها نحو اروونّ وارونّ كما فى قوله
تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان
غير مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها
نحو اطونّ واطونّ كما فى اغزونّ القوم و
يا امرأة اغزنّ القوم الفاعل طاو ولا يعل
واوه كما فى طوى وتقول من الري ريّان ريّا
رواء ريّى ريّيان رواء ايضا ولا يجعل
واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان
قلب الواو التى هى عين ياء وقلب الياء التى
هى لام همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى
حالة النصب والخفض ريّيين مثل عطشيين
واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت ريّيى

ع حركت واو الضمير بحركة موافقة لها د نعود

ط سواء كان مضموما او مكسورا د نعود

ص وحذفت ياء الضمير لالتقاء الساكنين دون لفظه د نعود

خ اصله رواى قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة د نعود

بخمس ياآت الاولى منقلبة عن الواو والتى
هى عين الفعل والثانية لام الفعل و
الثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة
علامة النصب والخامسة ياء الاضافة
المفعول مطوى الموضع مطوى والالة مطوى
المجهول طوى يطوى الى آخرهما وحكم لام
هذه الاشيا كحكم لام الناقص وحكم
عينهن كحكم عين طوى فى التى اجتمع فيها
اعلالان بتقدير اعلالها وفى التى
لم يجتمع الاعلالان يكون حكمهما
ايضا كحكم طوى للمتابعة
نحو طويا وطاويان

تمت

اصله مطوى اعل كاعلال مرمى دنقوز

اى الفاعل والمفعول والالة ومجهول الماضى ومجهول المضارع من البعيد والموضع المقرون دنقوز

باعلال عين تلك الكلمة كطاو ومطوى ومطوى ويطوى ومطوى دنقوز

فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلالان الا انه لا يعل اتباعا لطاويان دنقوز

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على خير خلقه محمد وآله اجمعين اعلم
ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة
لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل
اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما
مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما
سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين

الرب يجوز ان يكون صفة اما بمعنى المالك او بمعنى المصلح ويجوز ان يكون مصدر بمعنى التربية مستعار هنا للصفة كما في رجل عدل. سعد الدين

[illegible] الصناعة [illegible] من الهمزة [illegible] على العمل والمراد [illegible] التصريفين. سعد الدين

اي بحسب الفاء فانه اسم لكلمة مخصوصة فاتيا بالفتح [illegible] فعل يفعل. سعد الدين

واللام

واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف
اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على
فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل او يفعل
بضم العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجيء على يفعل مفتوح العين
اذا كان عين فعله او لامه من حروف الحلق
وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء
نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يابى شاذ
وان كان على فعل مكسور العين فمضارعه
يفعل مفتوح العين نحو علم يعلم الا ما شذ
نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعل
مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين
نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل

قوله وفي بعض النسخ [illegible] التمثيل [illegible]. سعد الدين

قدم الهمزة لان مخرجها من اقصى الحلق ثم الهاء [illegible] والعين [illegible]. سعد الدين

كدحرج دحرجة ودحراجا واما
الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلثه اقسام
الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف
وهو افعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو
فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة
وقتالا وقيتالا والثاني ما كان ماضيه
على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعّل
نحو تكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا
واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع
انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا
وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان
ماضيه على ستة احرف مثل استفعل
نحو استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ

احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا
وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل نحو
اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى
اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه
فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا
وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعللّ
كاقشعرّ اقشعرارا **تنبيه** الفعل اما متعد
وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك
ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا
واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل
كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير
واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف
العين وبالهمزة كقولك فرّحت زيدا

واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت
بزيد وانطلقت به **فصل** في امثلة
تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان
الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله
مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا
مثاله نصر نصرا نصروا الى آخره وقس
على هذا فعلل وتفعلل وانفعل وافتعل
واستفعل وافعلل وافعوعل ولا تعتبر
حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم
فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل

من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه لانحصار الجميع وضعت تنبيها على ان الافعال الا الاسماء سعد الدين

أي مثال المبني للفاعل سعد الدين

وافعل

وافعل وفعل وفوعل وتفعل او كان
اول متحرك منه مضموما نحو افتعل
واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا
المضموم في الضم وما قبل آخره يكون
مكسورا ابدا نحو نصر زيد واستخرج المال
واما المضارع فهو ما كان اوله احدى
الزوايد الاربع وهي الهمزة والنون والياء
والتاء ويجمعها اتين وانيت ونأتي
فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان
معه غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى
او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغايبة
المفردة ولمثناها والياء للغايب المذكر
مفردا او مثنى ومجموعا ولجمع المؤنث الغايبة

أي نضم التاء لانه اول متحرك سقوطها ذكرنا في المبني للفاعل سعد الدين

وهو يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل
الآن ويسمى حالاً وحاضراً او يفعل غداً
ويسمى مستقبلاً فاذا ادخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل
منه ماكان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ماكان ماضيه على اربعة احرف
فان حرف المضارعة منه يكون مضموماً
ابداً نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح
وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون
الحرف الذي قبل آخره مكسوراً ابداً مثاله من
يفعل ينصر ينصران ينصرون وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل

ويفرح

[هامش: [illegible] الاربعة [illegible] للفاعل [illegible] سعد الدين]

[هامش: المذكور رمز تصريف [illegible]]

ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع
ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم
ويقشعر والمبني للمفعول منه ماكان حرف
المضارعة منه مضموماً وما قبل آخره
مفتوحاً نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل
ويفرح ويستخرج واعلم انه تدخل على الفعل
المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
الى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران
ما ينصرون الى آخره ويدخل الجازم
فيحذف حركة الواحد ونون التثنية والجمع
المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

[هامش: فان [illegible] الامر ايضا [illegible] النفي [illegible] سعد الدين]

[هامش: الجوازم خمسة لم ولما وان ولا [illegible] ولام الامر]

نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو
جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم
ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره ويدخل
الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة
وليسقط النونات سوى نون جمع المؤنث
فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا
ومن الجوازم لام الامر فتقول في امر الغايب
لينصر لينصرا لينصروا وقس على هذا
ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها
لاء الناهية وتقول في نهي الغايب لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا الى آخره وكذا قياس
ساير الامثلة واما الامر بالصيغة
وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع

نحو لا ينصر ولا يعلم ولا يدحرج
اي قس على تلك الكلمات في الجميع
سعد الدين

المجزوم

المجزوم ثم ان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي
بصورة الباقي مجزوما فتقول في الامر من
تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي
دحرجا دحرجن وهكذا فرح وقاتل و
تكسر وتباعد وتدحرج وان كان ساكنا
فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل
مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه
مضموما فتضمها تقول انصر انصرا انصروا
الى آخره وكذلك اضرب واعلم وانقطع
واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء
على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تأكرم

اي تأتي الباقي بصورة المجزوم اذ
الحرف فمحذوف وهو اداة تقديره مثل
الثبتة للمبالغة تقديره
المجزوم لان امر الحاضر مستخرجة صورة
الباقي يكتب مجزومة كذا
فهم من سعد الدين

في مثل ما يكون ما بعد حرف
المضارعة منه متحركا
سعد الدين

واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول المضارع
تفعّل وتفاعل وتفعلل يجوز اثباتهما نحو
تتجنّب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز حذف
احديهما وفي التنزيل فانت له تصدّى
ونارا تلظّى وتنزّل الملائكة ومتى كان فاء
افتعل صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً قلبت
تاؤه طاءً فتقول في افتعل من الصلح اصطلح
ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك متصرّفاته
نحو اصطلح يصطلح اصطلاحًا فهو مصطلح
وذاك مصطلح اصطلح لا تصطلح ومتى
كان فاء افتعل دالًا او ذالًا او زايًا قلبت
تاؤه دالًا فتقول في افتعل من الدرء والذكر

اي متضررفانت كان بمعنى واحد منهما ... (margin note, partly illegible)

كتابته بالياء منقوطة بنقطتين من تحت لا بالهمزة كذا في الصحاح

والزجر

والزجر ادّرء واذّكر وازدجر وتلحق
الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد
خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا
فيما يختص به وهو فعل الاثنين وجماعة
النسا فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل الفا
بعد نون جمع المؤنث ليفصل بين النونات
ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء
الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين
انما يجوز اذا كان الاول حرف مدّ والثاني
مدغمًا نحو دابّة وتحذف من الفعل معهما
النون في الامثلة الخمسة كما تحذف مع
الجازم فهي يفعلانّ وتفعلانّ ويفعلنّ

وتفعلون وتفعلين وتحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما
قبلهما نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ
واما ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل
الواحد والواحدة الغايبة ويضم اذا
كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر
الغايب مؤكداً بالنون الثقيلة لينصرنّ
لينصرانّ لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ
لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ لينصرنْ
لتنصرنْ وفي امر الحاضر انصرنّ انصرانّ
انصرنّ الى آخره وبالخفيفة انصرنْ انصرنْ
انصرنْ وقس على هذا نظايره واما اسم
الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد

فالاكثر

فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل
تقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر وتقول في اسم
المفعول منصور منصوران منصورون
ومناصر منصورة منصورتان منصورات
وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور
بها ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع
وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر
لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل
كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما
زاد على الثلاثة فالضابط فيه ان تضع
في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ما قبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول

اى بنا اسم الفاعل والمفعول سعد الدين

نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج ومدحرَج ومستخرِج
ومستخرَج وقد يستوى لفظا الفاعل والمفعول
فى بعض المواضع كمجاب ومستجاب ومختار
ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه
ومنجاب ومنجاب عنه ومختلف التقدير

فصل المضاعف ويقال له الاصم
لشدته هو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد
واعد فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت
الدال الاولى وادغمت فى الثانية ومن
الرباعى ما كان فاؤه ولامه الاولى من
جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزلة

وزلزالا

وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات
لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم
امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا مست
وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اى
مسست وظللت واحسست والمضاعف
يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول و
تدرج فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى
مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مد يمد
واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد
واسود يسود واستعد يستعد واطمان
يطمان وتماد يتماد وكذا هذه الافعال
اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد ونظايره
وفى مد مصدرا وكذلك اذا اتصل

مبتداء اول ويجوز ان يكون نعت المضاعف على الاصح
سعد الدين

فمذهوب وقف الفاء واللام الاولى او العين واللام الثانية
سعد الدين

ليس من المضاعف لان عين الميم ولام الثانية وهو من باب الافعلال
كما قشعرار
سعد الدين

اصلى امللت اجتماع مثلين ... ادغام ... امليت

بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو
مدا مدوا امدي وممتنع في نحو مددن ويمددن
وتمددن وامددن ولا تمددن وجايز اذا
دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان
مكسور العين كيفر او مفتوحة كيعض فتقول
لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر
ولم يعضض وهكذا حكم تقشعر ويحمر و
يحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات
الثلاث مع الادغام وفكه فتقول لم يمد
بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر
فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها و
افرر واعضض ومد بحركات الدال و
امدد بفكه وتقول في اسم الفاعل ماد

ع يعني تقول لم يتقشعر ولم يحمر بحركات الراء وفكها كما مر سعد الدين

ع يعني امر المخاطب والامر الغايب تدخل تحت المضارع المجزوم سعد الدين

مادان

مادان مادون مادة مادتان مادات
ومواد وفي المفعول ممدود كمنصور **فصل**
المعتل هو ما كان احد اصوله حرف علة
وهي الواو والياء والالف وتسمى حروف المد
واللين والالف ح منقلبة عن واو او
ياء وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء
ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال
الحركات اما الواو فتحذف من الفعل الذي
على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذي على
فعلة وتسلم في ساير تصاريفه تقول
وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد
وذاك موعود عد لا تعد وكذلك ومق
يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها

ح هو اسم فاعل من اعتل اي مرض ويسمى هذا القسم معتلا لما فيه من الاعتلال سعد الدين

ط اي حين اذا كان احد حروف الاصول من المعتل سعد الدين

ع الاصل وعدة نقلت كسرة الواو الى العين لثقلها على الواو وحذفت الواو [illegible] وقيل الاصل وعد فحذفت الواو كما مر ثم زيدت التاء عوضا عنها سعد الدين

اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت في
يفعل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو
ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها فان
انضم ما قبلها عادت الواو تقول يا زيد
ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت
في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا
توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع
ويقع ويدع لانها في الاصل يفعِل بالكسر
ففتح لحرف الحلق ومن يذر لكونه في معنى
يدع واما تواماضي يدع ويذر وحذفت
الفا دليل على انه واوي واما الياء
فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويسر
ييسر ويئس ييئس وتقول في افعل من الياء

ايسر يوسر فهو موسر تقلب الياء واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل
منهما اتعد يتعد فهو متعد واتسر
يتسر فهو متسر ويقال ايتعد يأتعد
فهو موتعد وايتسر يأتسر فهو موتسر
وهذا مكان موتسر فيه وحكم ود يود
كحكم عض يعض وتقول ايدد كاعضض
الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة
احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد
تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان واوا
او ياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلها نحو
صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم

لان الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة
لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها
نحو ايجل فيكتب بالياء ولا يكتب
بالواو [illegible]
فانه لو كتب [illegible] وتغير
[illegible] الدين

لم يحذف الواو مع مقتضى الحذف
لان حذف الواو مع حذف الهمزة
اجحاف
سعد الدين

ايس

او المخاطب او الجمع المؤنث الغايبة نقل
فعل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل
دلالة عليهما ولم يغير فعَل ولا فعل
اذا كانا اصليتين وتقلب الضمة او الكسرة
الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا
صُن صنت صنتما صنتم صنتِ صنتما صنتن
صنتُ صنّا وتقول باع باعا باعوا باعت
باعتا بعن بعتَ بعتما بعتم بعتِ بعتما بعتن
بعتُ بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء
من الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل
والقلب وبيع واعتلاله بالنقل وتقول
في المضارع يصون ويبيع واعتلالهما

اي من مفتوح العين ومضمومه ومكسوره واويا كان او يائيا سعد الدين

بالنقل

بالنقل ويخاف ويهاب واعتلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم فتسقط
العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا
تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا
لم تصن لم تصونا لم يصنّ لم تصن لم تصونا
لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصنّ
لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع
لم يبيعا لم يبيعوا ولم يخف لم يخافا لم
يخافوا وقس على الامر نحو صن صونا
صونوا اصوني صونا صنّ وبالتاكيد
صونن صونان صونن صونن صونانّ
صُننانّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن
وخف خافا خافوا خافي خافا خفن

واعتلال المبني للمفعول من المضارع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع سعد الدين

اصله لم يصونوا ابدلت واو حرف علته متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن صاد نقلت حركت وما قبل اندك واو ساكن ما قبل مضموم واو مد اندكرع لم يصونوا اولدي

وبالتاكيد يبيعن وخافن وفريد التلاد
لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب
يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة
وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار
اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب
يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد
واختير يختار والامر منها اجب اجيبا
واستقم استقيما وانقد وانقادا واختر
اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول
وتقاول وزين وتزين وساير وتساير
واسود وابيض واسواد وابياض وكذا
ساير تصاريفها واسم الفاعل من المجرد
يعتل عينه بالهمزة كصاين وبايع والمزيد

فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب
ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول
من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه
وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو
تميم يثبتون الياء ويقولون مبيوع ومن
المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب
ومستقام ومنقاد ومختار **الثالث**
المعتل اللام ويقال له الناقص وذو
الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب
الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح
ما قبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك

اي فعل اسم المفعول فهو مبني
للمفعول من المضارع بان
يكون من الابنية الاربعة
سعد اكدي

اصله عصو ايدي واو حرف علت متحرك
ما قبلي مفتوح الفه قلب اولندي واو ايكن اجتماع
ساكنين اولدي واودن متعذر اولدي الفدن
تنوين ده اجتماع الف حذف اولندي ديدي
واودن ما قبلنده فتحه صاده اولدي
عصا اولدي

الفعل الزايد على الثلاثي كاعطى واشترى
واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى
والمستقصى وكذا اذا لم يسم فاعله من المضارع
كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضي
فتحذف اللام فى مثال فعلوا مطلقاً
وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ما
قبلها وتثبت فى غيرها فتقول غزا
غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت
غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين
رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن
رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت
رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم

اى نحو غير مثال فعلوا مطلقاً
وفى مثال فعلت وفعلتا منفتحاً ما
قبل اللام رضيت رضيتا ويرد
سردنا للعدم موجب للحذف
سعد الدين

رضيت

رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضيتا
وكذلك سرو وسروا وسروا الى آخره وانما
فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا ورموا
وضمت ما قبلها فى رضوا وسروا لان
واو الضمير اذا اتصل بالف الناقص
بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها
ابقى على الفتحة وان ضم او كسر ضم واصل
رضوا رضيوا انقلت ضمة الياء الى الضاد
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما
المضارع فتسكن الواو والياء والالف
فى الرفع وتحذف فى الجزم وتفتح الواو و
الياء فى النصب وتثبت الالف فى النصب
وتسقط الجازم والناصب النونات سوى

قوله واصل رضوا رضيوا
يعنى بعد قلب الواو ياء
اذ الاصل رضيوا
سعد الدين

نون جمع المونث فتقول لم يغز لم يغزوا لم
يرم لم يرميا ولم يرض لم يرضيا ولن يغزو
ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل
في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
والمخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون
تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون
تغزوين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوي
فيه لفظ جماعة الذكور والاناث ووزن
المذكر يفعون وتفعون ووزن المونث
يفعلن وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون
ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون
ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل

نحو يغزوان ويرميان ويرضيان تقلبا الالف ياء سعد الدين

يرمون

يرميون فيفعل به ما فعل بيرضوا
وهكذا حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا
كيهدي ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي
ويرعوي ويعروري وتقول يرضى يرضيان
يرضون الى آخره وهكذا قياس يتمطى
ويتصابى ويتصدى ويتقلسى ولفظ
الواحدة المونث في الخطاب كلفظ الجمع
في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف
فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن
الجمع تفعلن وتفعلن وتقول في الامر منها
اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون
ارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين
ارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين

كل ما كان ما قبل لامه مفتوحا سعد الدين

أي نحو [illegible] الثلاثة المذكورة وهي يغزو ويرمي ويرضى سعد الدين

فاذا ادخلت عليه نون التأكيد اعيدت
اللام فقلت اغزونّ وارمينّ وارضينّ
واسم الفاعل منها غازٍ غازيان غازون
غازية غازيتان غازيات وغوازٍ وكذلك
رامٍ وراضٍ واصل غازٍ غازوٌ فابدلت الواو
ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها كما
قلبت في غزي ثم قال غازية لان المؤنث
فرع المذكر والتاء طارية وتقول في
المفعول من الواوي مغزوٌّ ومن اليائي مرميٌّ
تقلب الواو ياءً ويكسر ما قبلها لان الواو
والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة و
الاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياءً و
ادغمت الياء في الياء وتقول في فعول

اي على نسخ اغزنْ وارمنْ وارضنْ
خفيفة كما ثبت في بعض
سعد الدين

من

من الواوي عدوٌّ ومن اليائي بغيٌّ وفي
فعيل من الواوي صبيٌّ ومن اليائي شريٌّ
والمزيد فيه تقلب واوه ياءً لان كل واو
اذا وقعت رابعة فصاعدًا ولم يكن ما قبلها
مضمومًا قلبت ياءً فتقول اعطى يعطي
واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغازينا وترجّينا
الرابع المعتل العين واللام ويقال له
اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيًّا
مثل رمى يرمي رميًا وقوي يقوى قوةً
وروي يروى ريًّا مثل رضي يرضى رضًا فهو
ريّان وامرأة ريّا مثل عطشان وعطشى

اصله شويًا كلمه ده واو ويا
جمع اولدي قد سبقت احديهما
بالسكون واوي يايه قلب
اتدكده يايي ياده ادغام
اتدكده شيًّا
اولدي
٢٦

وارَوِيَ كأعطي وحَيِيَ كرضي وحَيَّ يَحيي حيوةً
فهو حَيٌّ وحَيَّا وحَيِيا فهما حيّان وحَيُّوا وحَيُوا
فهم احياءٌ ويجوز حَيُوا بالتخفيف واحي
كارضَ واحْيي يُحْيي وحاي يُحايي محاياة
واستحيي يستحيي استحياءً فهو مستحي ومن يقول
اسْتَحي يستحي اسْتح وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا لاادر فيما لا ادري الخامس
المعتلّ الفا واللام ويقال له اللفيف
المفروق فتقول وَقَى يقي وَقْيا وَقِ كرمي
رميا رموا وتقي يقيان يقون كيرمي يرميان
يرمون وقيا قي الامر فيقتصر على حرف واحد
ويلزم الهاء في الوقف نحو قِهْ وتقول
بالنون التاكيد قِيَنّ قيانّ قُنّ قِنّ

قيانّ قينانّ وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ
قِنْ وتقول وجي يوجي كرضي يرضى ايجَ
كارضَ السادس المعتلّ الفاء والعين
كيين في اسم مكانٍ ويوم وويل ولا يبنى
منه فعل السابع المعتلّ الفاء
والعين واللام وذلك واو وياء
لاسمي الحرفين فصل حكم المهموز في
تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت
غير اول لانها حرف شديد من اقصى الحلق
فتقول امل يامل كنصر ينصر او مل فتقلب
الهمزة واواً لان الهمزتين اذا التقتا في
كلمةٍ واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها

مصدر در اصلده حيوة ايدی
عامة وزننده اوزره الفده واو
صورتنده يازلدی الف واو
مبانيده لغت اوزره
سعد الدين

قيان

بحركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا
فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية
همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها
نحو وأمل وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر
على غير قياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ
وأمر على الاصل كقوله تعالى وأمر اهلك
بالصلوة وأز يأز وهنأ يهنئ كضرب
يضرب ايزز وأدب يأدب ككرم يكرم
اؤدب وسأل يسأل كمنع يمنع اسأل
ويجوز سال يسال سل وآب يؤب وسآ
يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل
فهو ساء وجاء وأسا يأسو كدعا يدعو
وأتى يأتي كرمى يرمي ايت ومنه من يقول

اي تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة من الوصل اي وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعني عند ربط همزة الوصل مع الدرج لانه يفتح للتقاء الهمزتين فان يتعلق مع المنقلبة القلب فتعود المنقلبة
سعد الدين

اسم فاعل اصله جائي
ابدلت ياء همزة فقلب اشكل
جاءء اولدي همزة ثانية
ما قبل مكسورا وللخفيف ياء
قلب اندكه جاءي اولدي
ثم اعلال رام

٤٤

يت تشبيها بخذ ووأى يأى كوقى
يقي واوى يأوى ايا كشوى يشوى
شيّا ايو وناى ينأى كرعى يرعى وكذا
قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجمعت
على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى
يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان
ترون ترين تريان ترين ارى نرى اتفق
في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع
لكن وزن الواحدة تفين والجمع تفلن
واذا امرت منه قلت على الاصل ارء
كارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء
في الوقف نحو ره ريا روا ري ريا رين
وبالتأكيد رين ريان رون رين ريان

اي قياس يرى ان يكون كينأى
ويرعى لانه من بابهما
سعد الدين

٨

رينان وبالخفيفة رين رون رين فهو
راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون
وذاك مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالف
لاخواته ايضا تقول اري يري اراءة
واراء واراية فهو مُر مُريان مُرون ومُرية
مُريتان مُريات وذاك مُرى مُريان مُرون
مُراة مُراتان مُريات ارا اريا اروا اري
اريا ارين وبالتاكيد ارين اريان ارن
ارن اريان ارينان وبالنهي لاتر لاتريا
لاتروا لاتري لاتريا لاترين وبالتاكيد
لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان
لاترينان وتقول في افتعل من المهموز الفا
ايتال كاختار وابتلي كاقتضى فصل

في بنا

في بناء اسمى الزمان والمكان تقول من يفعل
بكسر العين على مفعِل مكسور العين كالمجلس
والمنبت ومن يفعَل ويفعُل بفتح العين
وضمها على مفعَل بالفتح كالمذهب والمقتل
والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط
وحكى الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا
اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما
غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموضع
والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا
كالمأوى والمرمى وقد تدخل على بعضها
تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة

في غير السالم اصله مَبْنِيت نقلت كسرة الواو الى ما قبلها سعد الدين

اي فتح العين في بعض هذه المذكورات علما هو القياس وهو الجمود والمسكن والمطلع سعد الدين

وشذا المشرقة والمقبرة بالضم ومما زاد
على ثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام
واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة
من الثلاثي المجرد ارض مسبعة ومأسدة
ومذابة ومبطخة ومقثاة واما اسم
الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال محلب
ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا
مرقات على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ
مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة
مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة
على القياس **تنبيه** بناء المرة من مصدر الثلاثي
المجرد على فعلة بالفتح فتقول ضربته ضربة

اى على انها اسم الآلت كالمصفاة لانه اسم لما يرقى به اى يصعد السلم سعد الدين

وقمت

وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة
الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا ما فيه تاء
التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة
واجب كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته
دحرجة واحدة والفعلة بالكسر
للنوع من الفعل تقول هو
حسن الطعمة
والجلسة
م

ومن الثلاثي والرباعي فاذا كان فيه تاء التانيث فالوصف الاخره سعد الدين

اي حسن النوع من الطعم والجلوس سعد الدين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر
عن الاذناب الحاث على طلب الثواب
وعلى آله واصحابه خير الال وخير الاصحاب
اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم
الشرعية واحد اركانها التصريف لانه
به يصير القليل من الالفاظ كثيرا و
الله الموفق والمرشد الالفاظ على ضربين

الجار والمجرور متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمن والمومن هو الذي اقر بالوحدانية لله تعالى وحقيقة رسله وكتابه
مطلوب

اسم تعفيف[?] اصله اخير... باحروف علت متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن ... نقل حركت ... همزه ... مستغنى ... خير ... تردخى
كذلك
٢٦

اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي و
رباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة
احرف وهو ستة ابواب الاول فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في
الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر والثالث
فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر
والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي
وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل
بضمها في الماضي والغابر والسادس
فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر
وما كان مختصا بالباب الثالث لا
يكون الا عينه او لامه احد من حروف

اي من الابواب الستة اصله وولد بالواوين ادغمت الاولى في الثانية بعد سلب حركتها ... اوله لتعذر الابتداء بالساكن فصار اولى ثم ... بدل ... اضافة ... اول الابواب الستة
مطلوب

مبتدا واحد خبره والجملة الاسمية حالية بالضمير ... اي الا ما كان عينه او لامه احد منها
دده

الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق
ستة الهاء والهمزة والحاء والعين والخاء
والغين والرباعي ما كان ماضيه على
اربعة احرف وهو فعلل نحو دحرج وهو
باب واحد وقد يكون ستة ابواب
يقال لها الملحق بالرباعي وهو فوعل نحو
حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور
وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل
نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان
مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فالمزيد
على الثلاثي اربعة عشر بابا وهو على
ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي
فالرباعي ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد

العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب
انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام
وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسي
ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعول
بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعال
بتشديد اللام ومزيد الرباعي ثلثة ابواب
افعنلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة
وتفعلل فصل في الوجوه التي اشتدت
الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة
الماضي والمضارع والامر والنهي والفاعل
والمفعول فاما المصدر فلا يخلو من ان
يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو
سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر

المراد بالميمي ما يكون في اوله ميم زائد نحو من ومد غير ميمي عرفا

على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا
قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي
قياسي فان كان ميميا فينظر في عين الفعل
المضارع فان كان مفتوحا او مضموما
فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفا
الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمجزر
والمشرق والمسجد والمنسك والمسكن
والمنبت والمفرق والمسقط والمحشر والمرفق
والمجمع بكسر العين فيها وان كان القياس الفتح
وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل
بفتح العين والميم وسكون الفا الا المرجع
والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين

والزمان

والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر
العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف و
المضاعف والمهموز اما في الناقص فالمصدر
الميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح
الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل
الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب
واللفيف المقرون كالناقص والمفروق
كالمعتل الفا فان كان الفعل زايدا على الثلاثي
فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من
كل باب يكون على وزن مضارع مجهول
ذلك الباب الا انه تبدل حرف المضارعة
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل

قوله اما في الناقص سواء كان
مهموز الفاء او العين اولا
وسواء كان واويا او يائيا
اعمات

معروفاً او مجهولاً فان كان معروفاً
فالحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح في
الواحد الغايب والواحدة الغايبة وتثنية
سواء كان مذكراً او مؤنثاً ومضموم في جمع
المذكر الغايب وساكن في البواقي من جميع
الابواب والحرف الاول مفتوح في جميع
الابواب الا من ابواب السداسية والخماسية
التي في اولها همزة فانها همزة وصل و
همزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء
وامرأة واثنين واثنتين واسم واست
وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي
والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل

محذوفة

محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء
الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن
فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون
في اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة
في الابتداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي فان كان
الفعل مجهولاً فالحرف الاخير منه يكون مثل
ما كان في المعروف والحرف التي قبل الاخير
مكسورة والساكن ساكن على حاله وما
بقي مضمومة واما المضارع فهو الفعل
الذي في اوله حرف من حروف اتين بشرط
ان يكون ذلك الحرف زايداً على الماضي وحرف
المضارع مفتوح في المعروف من جميع الابواب

أي ما عدا حرف المضارعة الساكن
مطلوب

أي الساكن الذي في المعروف
كان ساكن في المجهول ايضاً اذ
لا فرق بينهما في ذلك
مطلوب

الآمن الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة
فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسور
في الرباعي والخماسي والسداسي الآمن يتفعل
ويتفاعل ويتفعلل فانه مفتوح فيهن
وفي المجهول حرف المضارعة مضمومة والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله ما
عدا لام الفعل فانها مرفوع في المعروف و
المجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم
يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان
على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة
الجزم فيهما سقوط نوني تثنية والجمع المذكر
وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل

اي ما عدا حرف المضارعة والساكن
مطلب

المعتلة سوى نون جمع المؤنث فان نونها
ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر المعروف
فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل
عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكناً وان كان متحركاً فتسكن آخره وهو
مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم
في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل
الماضي وان كان مفتوحاً فوزنه ناصر
وان كان مضموماً فوزنه عظيم وضخم وان
كان مكسوراً فوزنه من المتعدي عالم ومن
اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن
بفتح الزاي وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
بالمد للمؤنث وجمعهما حُمر بضم الحاء و

قوله فينظر اشارة الى ان الفاعل
مشتق من الماضي وقد صرح في
المعتلات عند بيان فاعل
الاجوف واما عند غيره فمشتق
من المضارع واعلم ان ما ذكر من
اوزان الفاعل والمفعول والمبالغة
هو الغالب وانه سماعي سوى
فاعل ومفعول الا ترى انه قد
يجيء من مفتوح عين الماضي
نحو قدير وصبور ومن مضموم
العين نحو حسن وقد يجيء المفعول
نحو حلوبة والمبالغة
على عجاب
امعان الافكار

المؤنث وتثنية حمراء حمراوان وعطشان
للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء
وبالقصر وجمعهما عطاش بكسر العين
وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر
ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه
واما المفعول من جميع الثلاثي فوزن مجبور
وكسير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من
المزوايد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان
المبالغة من الثلاثي المجرد جهول وصديق
وكتاب وغفل بضم الغين والفاء وتيقظ
بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير
ولعنة بضم اللام وفتح العين فان اسكنت
العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

أحمر • احمران • حمر •
حمراء • حمراوان • حمر •
عطشان • عطشانان • عطاش •
عطشى • عطشيان • عطاش •

وايضا مما يجب ان يعلم ان
الصفة المشبهة التي عدها
النحويون قسيما لاسم الفاعل
والمفعول عند اهل هذه
الصناعة اسم الفاعل ولهذا
عد المص رحمه الله نحو احمر
وعطشان من اوزان اسم
الفاعل وتطابق
الاصطلاحين
غير لازم
دانيك

فصل في تصريف الافعال الصحيحة
يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي
من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها
ثلثة للغايب وثلث للغايبة وثلثة
للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان للمتكلم
في المعروف من الامر والنهي والفاعل يتصرف
على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان احدهما
جمع المؤنث السالم وثانيهما جمع التكثير
والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها
جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ
واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول

استعمال التاء في العدد الذي
معدوده مؤنث على عكس التاء في مسئلة
مدونة
دده مرحوم

والمخففة كذلك غير انها لا تدخل في
التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة
والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع
المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلها
مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم
في جمع المذكر وفي البواقي مفتوحة مثال
الماضي نصر نصرا نصروا الى آخره ومن المجهول
نُصر نُصرا نُصروا الى آخره مثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون الى آخره مثال امر
الغايب لينصر لينصرا لينصروا الى آخره
مثال امر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري
انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا
لينصروا الى آخره ومن المجهول امر الحاضر

اى ما قبل نون المشددة والمخففة

لتنصر

لتنصر لتنصرا لتنصروا الى آخره وكذلك
النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد
في اوله لا وتقول بنون التاكيد المشددة
في امر الغايب والحاضر لينصرن لينصران
لينصرن الى آخره وفي الخفيفة لينصرن
بفتح الراء في الواحد وضمها في جمعه نحو
لينصرن ولتنصرن بفتح الراء في الواحدة
الغايبة وفي المخاطب انصرن انصرن
انصرن وكذلك النهي من المعروف و
المجهول مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصر بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة
بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف

ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
مثال المفعول منصور منصوران منصورون
ومناصير بفتح الميم منصورة منصورتان
منصورات مثال الرباعي دحرج
يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء دحرجة
بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر
الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح الدال
وكسر الراء وذاك مدحرج والامر دحرج
والنهي لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال
وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات
مثال المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا
فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج
والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما

[illegible]

وقد حذفت الهمزة من مستقبله هذا
الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم
وكذا حذفت من الفاعل والمفعول والنهي
والامر الغائب اطرادا للباب وخرج يخرج
تخريجا وتخرجة فهو مخرج وذاك مخرج
والامر خرج والنهي لا تخرج بضم التاء
وكسر الراء وخاصم يخاصم مخاصمة وخصاما
بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم
والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول
الماضي خوصم الى آخره مثال الخماسي
انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا
بكسر الهمزة فهو منكسر بكسر السين وذاك
منكسر به والامر انكسر والنهي لا تنكسر

واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا
فهو مكتسب وذاك مكتسب به والامر اكتسب
والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح
الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفر بفتح
الفاء وذاك مصفر به والامر اصفر
والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر
يتكسر بفتح التاء فيهما تكسرا بضم السين
فهو متكسر بكسر السين وذاك متكسر به
والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين
فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام
فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح
بكسر اللام وذاك متصالح والامر
تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام

فيهما واما ادثر واثاقل واصل الاول
تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح
فادغمت التاء فيهما ثم ادخل همزة الوصل
ليمكن الابتداء بهما لان الساكن لا
يبتدأ به وتصريفهما ادثر يدثر بفتح
الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء والامر ادثر
والنهى لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال
والتشديد فى الجميع واثاقل يثاقل
بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف
فهو مثاقل بكسر القاف والامر اثاقل بفتح
القاف والنهى لا تثاقل بفتح القاف
والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتد
حرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء

اصلا تدثر ایدی تایی داله
قلب ایدوب دالی داله ادغام
ایدوب حرفدن برلری مشدد
ایدوب اولنجه ابتدا ممکن
اولمدوغی ایچون همزه کتوردی
ادثر اولدی

فهو متدخرج بكسر الراء وذاك متدحرج
عليه والامر تدحرج والنهي لاتتدحرج
بفتح الراء فيهما **مثال** السداسي استغفر
يستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر
والامر استغفر والنهي لاتستغفر بكسر
الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا
فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا
تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في
المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن
والامر اغدودن والنهي لاتغدودن
بكسر الدال الثانية في الثلاث واجلوذ
يجلوذ بكسر الواو والامر اجلوذ والنهي لا

اول ابواب السداسي

رابع السداسي من باب الاحميرار

ثاني السداسي من باب الافيعال

اصله اغدودانا ابدلت واو ساكن ما قبلها مكسور واو ياء قلب الدال كما اغديدانا اولكن

من باب الافعوال ثالث السداسي

تجلوذ بكسر الواو فيهما والواو مشددة
في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف
الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر
اسحنكك والنهي لاتسحنكك بكسر الكاف
الاولى واسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لاتسلنق
بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر
العين اقشعرارا بسكون العين فهو
مقشعر والامر اقشعر والنهي لاتقشعر
بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع
الا في المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم
احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم
والنهي لاتحرنجم بكسر الجيم فيهما **فصل**

من ابواب الافعنلال الملحق باحرنجم اول الملحقين

وهذا الباب ايضا ملحق باحرنجم ثاني الملحقين

من ابواب الافعلال للمزيد على الرباعي المجرد ثاني البابين من النوعين

وهذا الباب ايضا مزيد على الرباعي اولا البابين من النوعين

فى الفوايد اللازم يصير متعديا باحد
ثلثة اسباب بزيادة الهمزة فى اوله
وتشديد العين وحرف الجر فى آخره نحو
اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار
وبحذف التاء من تفعلل وتفعل مشدد
العين ومكررة اللام والمتعدى يصير
لازما بحذف اسباب التعدية وبنقله
الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة
التاء فى اوله ولا يجىء المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا
يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه
وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته
الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت

اللص

اى فعل اللازم وهو ما يلازم الفاعل ولا يتجاوز الى المفعول به مطلوب

اى اذا اردت ان تجعل الفعل اللازم متعديا فتزيد فى اوله همزة [illegible] او فى عينه تضعيفا اذا لم يكن بمعنى صار او فى آخره حرف الجر فصار فعلا اللازم بعد اسقاط هذه المضعف متعديا انما خص هذا العمل بهذه الحروف لوجه منه ابا الاستقراء مطلوب

اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين
الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح
القوم وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن
نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى
مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا
من حروف الاطباق وهى الصاد والطاء
والضاد والظاء يصير تاء افتعل طاء
نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر
واذا كان فاؤه دالا او ذالا او زايا
يصير تاؤه دالا نحو ادمع واذكر بادغام
الذال فى الذال وازدجر واذا كان الفاء
واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
والثاء تاء ثم ادغمت التاء الاولى

في تاء افتعل نحو اتقى واتّسر واتّقر
والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال
عشرة مجموعها اليوم تنساه واذا كان
كلمة وعددها زائدة على ثلثة احرف
وفيها حرف واحد من هذه الحروف
فاحكم بانها زائدة الا اذا لا يكون لها
معنى بدونها نحو وسوس وابواب
الرباعي كلها متعدية الا ادرج وابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب نحو
افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة
بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي
كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك
بين اللازم والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى

٣ فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث غائب اصله تنسي ابدلت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ...

٤ يفهم من كلام المص ههنا ان الغالب في ابواب الرباعي متعدية الا باب فعلل فكان الغالب فيه اللازم نحو دربج

٧ متعديا نحو اجتمع المال واكتسب مطلوب

٨ متعديا نحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال مطلوب

فانهما متعديان وهما اسرنده واغرنده
معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل
يجئ لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة
نحو امشى الرجل اي صار ذا ماشية و
للوجدان نحو ابخلته اي وجدته بخيلا
وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان
وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته
اي ازلت عنه الشكاية وللدخول
في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح
وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده
اللبن وسين استفعل يجئ ايضا لمعان
للطلب نحو استغفر الله اي طلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر

وللتحول نحو استخل الخمر خلا اى انقلب الخمر
خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اي
اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت
شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم
وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة
اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون
وحروف المد واللين والزوايد والعلة
واحدة وهو الواو والياء والالف
وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه
الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلة
الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر
واذا كان فى وسطه يسمى اجوف نحو قال
وكال واذا كان فى آخره يسمى ناقصا

نحو

نحو دعا ورمى وان كان فيه حرفان
من هذه الحروف وان كان عينه ولامه
يسمى لفيفا مقرونا نحو شوى وروى
وان كان فى فائه ولامه يسمى لفيفا مفروقا
نحو وقى ووفى وكل فعل عينه ولامه
حرفان من جنس واحد ادغم اولهما فى
الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو
مد وكل فعل فيه همزة فان كانت فى
اوله يسمى مهموز الفاء وان كان فى
وسطه يسمى مهموز العين وان كان
فى آخره يسمى مهموز اللام وكل فعل
خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا
وقد مر بحث باب الصحيح وسنذكر اقسام

اسم فاعل صيغه مذكر اصلنده خالو ايدى واو حرف علت طرفنده واقع اولمغين واو يايه قلب اولندى خالى اولدى يا اوزرنده ضمه ثقيل [illegible] حذف اولندى [illegible] اجتماع ساكنين [illegible] تنوين [illegible] اولدى [illegible] تا [illegible] اولدى

الستة على سبيل الاختصار ان شاء الله تعالى

باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا
نحو قال وكال ومثالهما من الناقص نحو
غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا
فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا
في جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم
لان الواو الساكنة والياء الساكنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونهما
غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما
نحو اقام واباع وتقول في الجمع غزوا ورموا
والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما فاجتمع الساكنات

احدهما

اعلم انه ما ذكر في هذا الباب من القواعد عند عدم المانع كما اشار اليه في آخر الكتاب بقوله وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات مع وجود المقتضي لمعان لا تذكر

فعل ماضي اصلي اقوم وابيع ايدي واو حرف علت متحرك ما قبل حرف صحيح ساكن قاف نقل حركت بر ما قبل ايدك واو متحرك في الاصل ما قبل مفتوح الان الف قلب ايدك في الحال اقام اولدي درحال

اصلي غزووا ايدي واو حرف علت متحرك ما قبل مفتوح الف قلب ايتدكده غزاوا اولدي اجتماع ساكنين اولدي واو دن مقلوب الف حذف اولندي غزوا ورميوا اصلي يائي ... اجتماع ساكنين مقلوب الف حذف ايتدكده غزوا ورموا اولدي

احدهما الالف المقلوبة والثاني واو
الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين
فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنيتهما للمؤنث
غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون
التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل
فحركت التاء لالف التثنية فحركتها عارضة
والعارض كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا وتقول
في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن
والاصل قولن وكيلن قلبت الواو والياء
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت
الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن

انما كانت الالف بالحذف اولى من حذف التاء لان التاء علامة والعلامة لا تحذف ومع هذا ان الفتحة التي قبل الالف تدل على حذفها وما يوجد شيء يدل على حذف التاء او لان الالف حرف علة لان التاء ... وان كانت من حروف الزيادة وحروف العلة اولى بالحذف من الحروف الصحيح مطلوب

وكُلْنَ بفتح القاف والكاف ثم نقلت
فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة
لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة
على اليا المحذوفة فصار قلن وكلن لان
المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة اليا
ومن الفتحة الالف واليا اذا انكسر ما
قبلها تركت على حالها ساكنة كانت
او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي
وخشيت واليا الساكنة اذا انضم
ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر يوسر و
الاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل
والاصل قُوِل فاستثقلت الضمة على القاف
قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت

لان مركبة من الفتحتين وضعت مقدارها مطلوب

اصلی قُوِلَ واوك كسره سی اول قافك ضمه سی ثقیل اولدی حذف ایدلدی واوك كسره سی ما قبلنه قافه ویریلدی واو ساكن ما قبلی مكسور واو یایه قلب اولندی قیل اولدی

كسرة

كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان
الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء
والواو المتحركة اذا وقعت في آخر الكلمة
وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو من الغباوة والغباوة عكس الادراك
ودُعِي مجهول دعا والاصل دُعِو وتقول
في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل
غزيوا فاسكنت الزاي ثم نقلت ضمة اليا
الى الزاي فحذفت اليا لسكونها وسكون
الواو فبقي غزوا وكل واو وياء متحركتين
يكون ما قبلهما حرفا صحيحا ساكنا
نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول

سواء كانتا في آخر الكلمة اولا دانيالى

قوله متحركتين صفة لواو وياء • وقوله يكون ما قبلهما
حرفا صحيحا ساكنا صفة اخرى لهما تم فافهم
من روح الروح

ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل
ويخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون
سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء متحركتين اذا وقعتا في لام
الفعل وما قبلهما حرف متحركة اسكنتا
ما لم تكن منصوبتا نحو يغزو ويرمي ويخشى
لاستثقال الضمة على الواو والياء والاصل
يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى الفا
لتحركها وانفتاح الشين وتحرك الواو والياء
اذا كانا منصوبين نحو لن يغزو ولن يرمي
لخفة الفتحة عليهما وتقول في التثنية
يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول
في جمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون

لما فرغ عن بيان احوال المضارع الاجوف شرع في بيان احوال مضارع الناقص بقوله وكل الاخره دانيك

ولم يذكر في حكم لن يخشى لظهور ان الالف لا تقبل الحركة فيكون نصبه تقديرا دوج

والاصل

والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام
الفعل واستثقال الضمة عليهما فاجتمع
ساكنان الواو والياء بعدهما واو الجمع
فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء
يخشيون الفا لتحركها وانفتاح الشين
وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع
وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل
تغزوين فاسكنت الزاي ونقلت كسرة
الواو الى الزاي وحذفت الواو لسكونها
وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكايل وكان في الماضي
قال وكال فزيدت الالف لاسم الفاعل

والآخر الف المقلوبة من عين الفعل
فقلبت الف المقلوبة همزة وكذلك كايل
واسم الفاعل من الناقص منصوب في
حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا
فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا
غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ والاصل
غازيٌ وراميٌ فاسكنت الياء كما ذكرنا
فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت
الياء فبقيت التنوين الى ما قبلها فاذا
ادخل الالف واللام سقط التنوين
وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي
والرامي وتقول في مفعول الاجوف مقول
والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا و

اصلده نقل ايدى واو حرف علت
تحريك ما قبلى حرف صحيح ايدى نقل حركت
بر ما قبله ايلدى واو ساكن ما قبل مضموم
ومد اسمى يقصده اولدى

تقول

تقول من بناء اليائي مكيل والاصل مكيول
فنقلت حركة اليا الى الكاف وكسرة الكاف
لتدل على اليا المحذوفة فلما انكسرت الكاف
صارت واو المفعول يا واذا اجتمعت الواوان
الاولى ساكنة والثانية متحركتا ادغمت
الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل
مغزوو واذا اجتمعت اليا والواو الاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو يا
وكسر ما قبل الاولى لتصح اليا وادغمت اليا
في اليا نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي
ومخشوي وتقول في امر الحاضر قل والاصل
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت
الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية

قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول
في امر الغايب من الناقص ليغز وليرم
وامر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء
لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام
فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء
في المستقبل والامر والنهي المجهولات
لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول يصير
الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله
في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا
كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل
بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين

وانما قال اذا كان فاؤه واوا احترازا عن ان يكون فاؤه ياء فانها لا تحذف نحو يسر ييسر ... مطلقا

في الماضي

في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل
يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو
ورث يرث وتقول في الامر عد والنهي
لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد
تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر
العين في الماضي وفتحها في الغابر من
لفظين نحو وطئ يطاء ووسع يسع
واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله
كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم
لام فعل الناقص نحو طوى يطوي واما
اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم
فاء فعل المعتل وحكم لام فعله كحكم
لام الناقص نحو وفى يفي وتقول في

احدهما وطئ يطأ بكسر الطاء في الماضي وفتحها في الغابر وثانيهما وسع يسع بكسر السين المهملة في ماضيه وفتحها في مضارعه سقوطها شاذ على القياس وهذا اولى من قولهم اذ اصل يطأ ويسع يوطئ ويوسع بكسر الطاء والسين فيهما ففتحتا لاجل حرف الحلق لانهما من الرابع لا من الثالث در كذا

قوله كحكم الصحيح الا في مصدر وان كان عينه واوا ولامه ياء نحو طوى طيا وروى ريا وشوى شيا وقوى قية
امثال الاسطار

امره قه فحذفت فاء فعله كالمعتل
وحذفت لام فعله في الجزم والوقف
كالناقص فبقي القاف مكسورة وزيدت
الهاء عند الوقف في الواحد المذكر
وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا
وفي الواحدة المؤنثة قي وفي الجمع قين
واما المضاعف اذا كان عين فعله
ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركتين
فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل
مدد يمدد فادغمت فنقلت حركة
الدال الاولى الى الميم وبقيت ساكنة
وادغمت الدال الاولى في الدال الثانية
وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة

فالاظهار

فالاظهار لازم نحو مددن وان كانتا
ساكنين فحركت الثانية وادغمت الاولى
فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنين
فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها
ثم فتحت لان الفتحة اخف الحركات و
يجوز تحريكها بالضم والكسر كما يذكر
في الامر وتقول في الامر من يفعل بضم
العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال
ومد بكسر الدال والميم مضمومة في
الثلاث ويجوز امدد بالاظهار و
تقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر
وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز

فنى بالاظهار وتقول من يفعل بفتح
العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين
مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار
وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل
احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى
الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في
الامر احبب واحب بالاظهار والادغام
وكلما ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا
واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة
يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان
كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا فان كان
مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت
واوا نحو ياكل ويومن وايذن امر من اذن

اصله يؤمن ايدي همزه ساكنه ما قبل مضموم همزه واوه قلب اولندي يومن اولدي

وان

وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما
قبلها حرفا متحركا لا تتغير الهمزة كالصحيح
نحو قرأ وان كان ما قبلها حرفا ساكنا
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها
مثاله نحو قوله تعالى وسئل القرية و
واسأل القرية فنقلت حركة الهمزة الى
السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون
اللام بعدها وتركها والامر من الاخذ
والاكل والامر خذ وكل ومر على القياس
وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح
وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على
الصحيح في جميع الوجوه التي ذكرناه في باب
الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس

الى ابدال الحرف او نقل او اسكان فافعل
والا اصرف الفعل من غير تصحيح كالمصحح
وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتل
فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور
واستوى وغير ذلك فبعضها لا
يتغير لصحة البناء
وبعضها لعلة
اخرى
م

ع
وعلى ما ذكرناه في عور واعتور
وغيرها فيرجع هذا الكلام
منه الى عور واعتور
وغير ذلك تامل
مطلوب

ص
وقوله التعليل راجع للاستوى
وامثاله ما ذكرنا
مطلوب

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون
بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب
الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو نصر زيد عمروا ومثال اللازم
نحو خرج زيد المتعدي ما يتجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به واللازم ما لم يتجاوز

فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه
الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع
وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون
لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا
ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب
الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي والمضارع بشرط ان يكون
عين فعله او لامه احدا من حروف
الحلق وهي الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية

حرف حلق شش بود اي نور عين
هاء همزه حاء خاء عين غين

غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي
نحو فتح زيدٌ الباب ومثال اللازم نحو
ذهب زيدٌ **الباب الرابع** فعِل يفعَل
موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون
عين فعله مكسوراً في الماضي ومفتوحاً
في المضارع وبناؤه ايضاً للتعدية
وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو علم
زيدٌ المسئلة ومثال اللازم نحو وجل
زيدٌ **الباب الخامس** فعُل يفعُل موزونه
حسُن يحسُن وعلامته ان يكون عين
فعله مضموماً في الماضي والمضارع وبناؤه
لا يكون الا لازماً نحو حسن زيدٌ **الباب**
السادس فعِل يفعِل موزونه حسب يحسب

فتح ضم	فتح كسر	فتحتان	كسر فتح	ضم ضم	كسرتان
نصر ينصر	ضرب يضرب	فتح يفتح	علم يعلم	حسن يحسن	حسب يحسب

وعلامته

وعلامته ان يكون عين فعله مكسوراً
في الماضي والمضارع وبناؤه ايضاً للتعدية
غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي
نحو حسب زيدٌ عمراً فاضلاً ومثال اللازم
نحو ورث زيدٌ **واثنا عشر** منها لما زاد
على الثلاثي وهو ثلثة انواع النوع
الاول منها ما زيد فيه حرف واحد على
الثلاثي وهو ثلثة ابواب **الباب الاول**
افعل يفعل افعالاً موزونه اكرم يكرم
اكراماً وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون
لازماً مثال المتعدي نحو اكرم زيدٌ عمراً

قدم هذا الباب لتقدم الزائد فيه

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ومثال اللازم نحو اصبح الرجل **الباب**
الثاني فعّل يفعّل تفعيلاً موزونه
فرّح يفرّح تفريحاً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
واحد بين الفاء والعين من جنس عين
فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون
في الفعل نحو طوّف زيدٌ الكعبة وقد
يكون في الفاعل نحو موّتت الابل وقد يكون
في المفعول نحو غلّق زيدٌ الباب **الباب**
الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالاً
وفيعالاً موزونه قاتل يقاتل مقاتلة
وقتالاً وقيتالاً وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف

قدّمه هذا الباب لان الزايد من جنس الاصول

افعال . تفعيل . مفاعلة .

بين

بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين غالباً وقد يكون للواحد
مثال المشاركة نحو قاتل زيد عمراً ومثال
الواحد نحو قاتله الله **النوع الثاني**
منها ما زيد فيه حرفان على الثلاثي
وهو خمسة ابواب **الباب الاول**
انفعل ينفعل انفعالاً موزونه انكسر
ينكسر انكساراً وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون
في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى
المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق
الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج
فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج

قدّم هذه الرباعيات على الخماسيات لان الرباعي اصل للخماسي

قدّم هذا الباب لتقدّم الزايد فيه

اثر حصل عن تعلق الكسر لكن هو الفعل
المتعدي **الباب الثاني** افتعل يفتعل
افتعالاً موزونه اجتمع يجتمع اجتماعاً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والتاء
بين الفاء والعين وبناؤه ايضاً للمطاوعة
نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل
الباب الثالث افعل يفعل افعلالاً
موزونه احمر يحمر احمراراً وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل
للالوان والعيوب مثال الالوان نحو

قدمه لتقدم احدى الزيادة شرح

قدمه لمشاركته باب انفعل وافتعال في زيادة الهمزة شرح

احمر

احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد
الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلاً
موزونه تكلم يتكلم تكلماً وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة بزيادة التاء
في اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من
جنس عين فعله وبناؤه للتكليف
ومعنى التكليف تحصيل المطلوب شيئاً
بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة
الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلاً
موزونه تباعد يتباعد تباعداً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً

قدمه لان احدى الزيادتين فيه من جنس الاصول شرح

انفعال • افتعال • افعلال • تفعل • تفاعل

مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد
زيد عمرو او مثال المشاركة الصادرة
نحو تصالح القوم قوما **النوع الثالث**
هو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي
وهو اربعة ابواب **الباب الاول**
استفعل يستفعل استفعالا موزونه
استخرج يستخرج استخراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال
نحو استحجر الطين ومثل لطلب الفعل
فافهم نحو استغفر الله اي طلب المغفرة

قدم لما في [illegible] اصل [illegible]

قدم لتقدم الزايد فيه

الباب

الباب الثاني افعوعل يفعوعل
افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب
اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والواو بين العين واللام وحرف آخر
من جنس عين فعله وبناؤه لمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجه
الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض
اذا كثر نبات وجه الارض **الباب الثالث**
افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ
يجلوذ اجلواذا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والواوين بين العين واللام وبناؤه

قدم لان [illegible] النيابة

اصله اعشوشابا [illegible] اعشيشابا

اصله يقول واو حرف علت متحرك ما قبله حرف صحيح ساكن فاف نقل حركته الى ما قبله [illegible] واو متحرك في الاصل ما قبله مفتوح الان قلبت الفا يقال اولدى

الفرق بين في الجملة وبالجملة في الجملة تستعمل في القليل وبالجملة تستعمل في الكثير

لمبالغة اللازم لانه يقال جلز الابل
اذا سار سيرا سرعة ويقال اجلوز
الابل اذا سار سيرا زيادة سرعة الباب
الرابع افعال يفعال افعلالا موزونه
احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والالف بين العين واللام وحرف
آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه
ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب
ابلغ من باب الافعلال لانه يقال احمر زيد
اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد
اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار
زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة

وواحد

وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب
واحد وهو فعلل يفعلل فعللة وفعلالا
موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بان يكون جميع حروفه اصلية
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال
اللازم نحو دربج زيد وستة للملحق بدحرج
ويقال لها الملحق بالرباعي الباب الاول
فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه
حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين الفاء والعين الباب الثاني

قدمه لقوة الواو

وبناؤه لازم نحو حوقل زيد اي ضعف عن الجماع

فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه
بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
اليا بين الفاء والعين **الباب الثالث**
فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه
جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الواو بين العين واللام **الباب الرابع**
فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه
عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
اليا بين العين واللام **الباب الخامس**
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه

قدمه لقوة الواو

بناء متعدي نحو جهور زيد القرآن اي جهر وبناء لازم نحو جهور الرجل اي عظم

قدمه لتقدم الزايد فيه

جلبب

فوعلة • فيعلة • فعولة • فعللة • فعلاة •

جلبب يجلبب جلببة وجلبابا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد من جنس لام فعله في آخره
الباب السادس فعلى يفعلى فعلاة
وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة اليا في آخره
ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي
ومعنى الالحاق شيء بشيء اتحاد المصدرين
الملحق والملحق به **وثلثة** لما زاد على الرباعي
وهو على نوعين **النوع الاول** هو ما
زيد فيه حرف واحد على الرباعي وهو
باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا

بناء متعدي نحو جلبب زيد رداءه اي البس جلبابا وقد يكون لازما اي لبس جلبابا بنفسه ويقوي ذلك ايضا بالمعنى والاستعمال ح

سلقاء اصله سلقاي ايدي الف زايده دن صكره يا طرفده واقع اولمغين يای همزه يه قلب اتدكده سلقاء اولدي ح

موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه
للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك
الحجر النوع الثاني هو ما زيد فيه
حرفان على الرباعي وهو بابان الباب
الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
الاولى وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو
حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل الباب
الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه

تفعلل • افعنلال • افعلال •

اقشعر

اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام
فعله في آخره وبناؤه لمبالغة اللازم
لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر
شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة
وخمسة للملحق بتدحرج الباب الاول
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب
يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
الباب الثاني تفوعل يتفوعل

قدمه لانه اصل [illegible] من جنس [illegible]

بناسي متعدي نحو تجلبب
زيد رداءه [illegible]

قدمه لقلة [illegible]

تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين
الفاء والعين **الباب الثالث** تفيعل
يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن
يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء
في اوله والياء بين الفاء والعين **الباب**
الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه
ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والواو بين العين
واللام **الباب الخامس** تفعلي يتفعلي

بناسي متعدي نحو تجورب زيد الجورب اي لبس

بناسي متعدي نحو تشيطن زيد اي فعل فعلا

تفعلل تفوعل تفيعل تفعول تفعلي

تفعليا

تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والياء في
آخره **اعلم** ان حقيقة الالحاق في هذه
الملحقات بزيادة غير التاء مثلا ان الالحاق
في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء
انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت
في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول
الكلمة بل في وسطها وآخرها على ما
صرح في شرح المفصل **والثاني** لملحق
احرنجم **الباب الاول** افعنلل يفعنلل
افعنلالا موزونه اقعنسس يقعنسس
اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه

بناى لازم نحو افعنسر الجمل

بناى متعدى مثال اسلنقى

على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله
والنون بين العين واللام وحرف آخر
من جنس لام فعله فى آخره **الباب الثانى**
افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى
يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
فى اوله والنون بين العين واللام
والياء فى آخره **ثم اعلم** ان الفعل
المنحصر فى هذه الابواب اما ثلاثى
مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثى مجرد
غير سالم نحو وعد واما رباعى مجرد سالم
نحو دحرج واما رباعى مجرد غير سالم
نحو وسوس واما ثلاثى مزيد فيه سالم

نحو اكرم

نحو اكرم واما ثلاثى مزيد فيه غير سالم
نحو اوعد واما رباعى مزيد فيه سالم
نحو تدحرج واما رباعى مزيد فيه غير
سالم نحو توسوس وبقية الهذه الاقسام
الاقسام الثمانية **اعلم** ان كل فعل اما
صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء
والعين واللام حرف علة وهى الواو
والياء والالف ولا همزة ولا تضعيف
نحو نصر **واما** مثال وهو الذى يكون
فى مقابلة الفاء حرف من حروف العلة
نحو وعد ويسر **واما** اجوف وهو
الذى يكون فى مقابلة العين حرف
من حروف العلة نحو قال وكال **واما**

ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه
حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى
واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفان
من حروف العلة وهو على قسمين **الاول**
اللفيف المقرون وهو الذي يكون في
مقابلة عينه ولامه حرفان من حروف
العلة نحو طوى **الثاني** اللفيف المفروق
وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه
حرفان من حروف العلة نحو وقى **واما**
مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه
من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت
حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال
الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين

[illegible]

في الاخر

في الآخر وهو ثلثة انواع **الاول** واجب
وهو ان يكون الحرفان المتجانسان
متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا
والحرف الثاني متحركا نحو مد يمد
والثاني جايز وهو ان يكون الحرف
الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني
ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات
الدال الثانية اما بالفتحة او بالضمة
او بالكسرة لكون سكونها عارضة
والثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف
الاول من المتجانسين متحركا والثاني
ساكنا بسكون اصلي نحو مددن الى
مددنا **واما** مهموز وهو الذي يكون

احد حروف الاصول همزة نحو اخذ و
سأل وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة
الفاء يسمى مهموز الفاء وان كانت فى
مقابلة العين يسمى مهموز العين وان
كانت فى مقابلة اللام يسمى مهموز
اللام ويقال لهذه الاقسام الاقسام
السبعة يجمعها هذا البيت

صحيح است • مثالست • مضاعف
لفيف • ناقص • مهموز
اجوف

بسم الله الرحمن الرحيم

مثال الامثلة المختلفة

نَصَرَ یَنْصُرُ

نَصْرًا فَهُوَ نَاصِرٌ

وَذَاكَ مَنْصُورٌ لَمْ يَنْصُرْ

[illegible]

لَمَّا يَنْصُرْ مَا يَنْصُرُ

جحد مستغرق معلوم مفرد مذكر
غايب معناسى بردم اتدى
برغايب ار كچمش زماننك
جميعنده

نفى حال معلوم مفرد مذكر
غايب معناسى بردم ايدر
برغايب ار شمديك
حالده

لَا يَنْصُرُ لَنْ يَنْصُرَ

نفى استقبال معلوم مفرد مذكر
غايب معناسى بردم ايدر
برغايب ار كلجك
زمانده

تاكيد نفى استقبال معلوم
مفرد مذكر غايب معناسى
البته بردم ايدز بر
غايب ار كلجك
زمانده

لِيَنْصُرْ لَا يَنْصُرْ

امر غايب معلوم مفرد مذكر
غايب معناسى بردم
انسون برغايب ار
كلجك زمانده

نهى غايب معلوم مفرد مذكر
غايب معناسى بردم ايمسون
برغايب ار كلجك
زمانده

اُنْصُرْ لَا تَنْصُرْ

امر حاضر معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسى بردم ايت سن
برحاضر ار كلجك
زمانده

نهى حاضر معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسى بردم ايتمه
سن برحاضر ار كلجك
زمانده

مَنْصَرٌ مِنْصَرٌ

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى
مفرد معناسى بردم ايدجك
زمان بردم ايدجك
مكان بردم
ايتمك

اسم آلت مفرد معناسى
بردم ايدجك
برآلت

نَصْرَةً نُصْرَةً

نَصِيرٌ نُصْرَى

نِصَارٌ أَنْصُرُ

مَا أَنْصَرَهُ وَأَنْصِرْ بِهِ

مثال المطرد من معلوم الماضي

نَصَرَ نَصَرَا

فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غايب معناسي بردم اندى برغايب ار بجمش زمانده

فعل ماضي معلوم تثنية مذكر غايب معناسي بردم اندیلر ايكي غايب ارلر بجمش زمانده

نَصَرُوا نَصَرَتْ

فعل ماضي معلوم جمع مذكر غايب معناسي بردم اندیلر جميع غايب آرلر بجمش زمانده

فعل ماضي معلوم مفرد مؤنث غايبه معناسي بردم اندى برغايبه عورت بجمش زمانده

نَصَرَتَا نَصَرْنَ

فعل ماضي معلوم تثنية مؤنث غايبه معناسي بردم اندیلر ايكي غايبه عورتلر بجمش زمانده

فعل ماضي معلوم جمع مؤنث غايبه معناسي بردم اندیلر جميع غايبه عورتلر بجمش زمانده

نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا

فعل ماضي معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسي بردم اندك سن برحاضر ار بجمش زمانده

فعل ماضي معلوم تثنية مذكر مخاطب معناسي بردم ايتديكز سز ايكي حاضر ارلر بجمش زمانده

نَصَرْتُمْ نَصَرْتِ

فعل ماضي معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي بردم ايتديكز سز جميع حاضر ارلر بجمش زمانده

فعل ماضي معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسي بردم ايتدك سن برحاضره عورت بجمش زمانده

نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ

[illegible]

نَصَرْتُ نَصَرْنَا

[illegible]

مثال المطرد من مجهول الماضي

نُصِرَ نُصِرَا

[illegible]

نُصِرُوا نُصِرَتْ

[illegible]

نُصِرَتَا نُصِرْنَ

[illegible]

نُصِرْتَ نُصِرْتُمَا

فعل ماضي مجهول مفرد مذكر مخاطب
معناسي يردم اولندك سن
برحاضر ار كچمش
زمانده

فعل ماضي مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يردم اولندكز سزلر ايكي حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتُمْ نُصِرْتِ

فعل ماضي مجهول جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم اولندكز
سز جميع حاضرلر
كچمش زمانده

فعل ماضي مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولندك سن برحاضره عورت كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا نُصِرْتُنَّ

فعل ماضي مجهول تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسي يردم اولندكز
سز ايكي حاضره عورتلر
كچمش زمانده

فعل ماضي مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولندكز سز جميع حاضره عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُ نُصِرْنَا

فعل ماضي مجهول نفس متكلم
وحده معناسي يردم اولندم
بن كچمش زمانده

فعل ماضي مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولندق بز كچمش زمانده

مثال المطرد من معلوم المستقبل

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ

فعل مضارع معلوم مفرد مذكر غائب
معناسي يردم ايدر برغائب ار
شمديك حالده يا كلجك
زمانده

فعل مضارع معلوم تثنيه مذكر غائب معناسي يردم ايدرلر ايكي غائب ارلر شمديك حالده يا كلجك زمانده

يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ

[illegible]

تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ

[illegible]

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ

[illegible]

تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ

[illegible]

تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ

[illegible]

أَنْصُرُ نَنْصُرُ

فعل مضارع معلوم نفس متكلم
وحده معناسى يردم ايردم
بن شمديكى حالده يا كلجك
زمانده

فعل مضارع معلوم نفس متكلم
مع الغير معناسى يردم ايدرز
بز شمديكى حالده يا
كلجك زمانده

مثال المطرد من مجهول المستقبل

يُنْصَرُ يُنْصَرَانِ

فعل مضارع مجهول مفرد مذكر غايب
معناسى يردم اولنور بر غايب
ار شمديك حالده يا
كلجك زمانده

فعل مضارع مجهول تثنيه
مذكر غايب معناسى يردم اولنور
لر ايكى غايب ارلر شمديك
حالده يا كلجك
زمانده

يُنْصَرُونَ تُنْصَرُ

فعل مضارع مجهول جمع مذكر غايب
معناسى يردم اولنورلر جميع
غايب ارلر شمديك
حالده يا كلجك
زمانده

فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث
غايبه معناسى يردم اولنور
بر غايبه عورت شمديك
حالده يا كلجك
زمانده

تُنْصَرَانِ يُنْصَرْنَ

فعل مضارع مجهول تثنيه مؤنث غايبه
معناسى يردم اولنورلر ايكى غايبه
عورتلر شمديك حالده يا
كلجك زمانده

فعل مضارع مجهول جمع مؤنث
غايبه معناسى يردم اولنورلر
جميع غايبه عورتلر شمديك
حالده يا كلجك
زمانده

تُنْصَرُ تُنْصَرَانِ

فعل مضارع مجهول مفرد مذكر مخاطب
معناسى يردم اولنورسك سن
بر حاضر ار شمديك حالده
يا كلجك زمانده

فعل مضارع مجهول تثنيه
مذكر مخاطب معناسى يردم
اولنورسكز سز ايكى حاضر
ارلر شمديك حالده
يا كلجك زمانده

تنصرون تنصرين

[illegible]

تنصران تنصرن

[illegible]

أنصر ننصر

[illegible]

مثال المطرد من اسم الفاعل

ناصر ناصران

[illegible]

ناصرون نصار

[illegible]

مثال المطرد من مجهول نهي الحاضر

لا تنصر لا تنصرا

نهي حاضر مجهول مفرد مذكر مخاطب
معناسي يردم اولنمه سن بر حاضر
ار كلجك زمانده

نهي حاضر مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسي يردم اولنمكز سز ايكي حاضر ارلر كلجك زمانده

لا تنصروا لا تنصري

نهي حاضر مجهول جمع مذكر مخاطب
معناسي يردم اولنمكز سز جميع
حاضر ارلر كلجك زمانده

نهي حاضر مجهول مفرد مونث مخاطب معناسي يردم اولنمه سن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لا تنصرا لا تنصرن

نهي حاضر مجهول تثنيه مونث مخاطب
معناسي يردم اولنمكز سز ايكي حاضره
عورتلر كلجك زمانده

نهي حاضر مجهول جمع مونث مخاطب معناسي يردم اولنمكز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لا أنصر لا ننصر

نهي حاضر مجهول نفس متكلم وحده
معناسي يردم اولنميم بن
كلجك زمانده

نهي حاضر مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولنميلم بز كلجك زمانده

مثال المطرد من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

منصر منصران منصرات

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي مفرد معناسي يردم زماني يردم مكاني يردم اتمك

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي تثنيه معناسي يردم زماني يردم مكاني يردم اتمك

اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي جمع معناسي يردم زمانلري يردم مكانلري يردم اتمكلر

مثال المطرد من اسم الالت

منصر منصران منصرات

مثال المطرد من بناء المرة

نصرة نصرتان نصرات

مثال المطرد من بناء النوع

نصرة نصرتان نصرات

مثال المطرد من اسم التصغير

نصير نصيران

نصيرات نصيرة

اسم تصغير جمع مذكر معناسى
يردم اتمه جك
جمع اولر

اسم تصغير مفرد مؤنث
معناسى يردم اتمه جك
بر عورت

نصيرتان نصيرات

اسم تصغير تثنيه مؤنث
معناسى يردم اتمه جك
ايكى عورتلر

اسم تصغير جمع مؤنث
معناسى يردم اتمه جك
جمع عورتلر

مثال المطرد من اسم المنسوب

نصرى نصريان

اسم منسوب مفرد مذكر معناسى
يردم اتمكه منسوب
بر ار

اسم منسوب تثنيه مذكر
معناسى يردم اتمكه
منسوب ايكى
ارلر

نصريون نصرية

اسم منسوب جمع مذكر معناسى
يردم اتمكه منسوب
جمع ارلر

اسم منسوب مفرد مؤنث
معناسى يردم اتمكه
منسوب بر
عورت

نصريتان نصريات

اسم منسوب تثنيه مؤنث
معناسى يردم اتمكه
منسوب ايكى
عورتلر

اسم منسوب جمع مؤنث
معناسى يردم اتمكه
منسوب جميع
عورتلر

مثال المطرد من مبالغة اسم الفاعل

نصّارٌ | نصّارانِ

مبالغه ايله اسم فاعل مفرد مذكر
معناسی مبالغه ايله يردم
ايرجی برار

نصّارونَ | نصّارةٌ

نصّارتانِ | نصّاراتٌ

مثال المطرد من افعل التفضيل

انصرُ | انصرانِ

انصرونَ | نُصْرى

لم تنصرْ | لم تنصرا

جحد مطلق معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسی يردم اتمدك
سن بر حاضر ارجكش
زمانده

لم تنصروا | لم تنصری

جحد مطلق معلوم جمع مذكر
مخاطب معناسی يردم اتمديكز
سز جميع حاضرارلر
بجمش زمانده

لم تنصرا | لم تنصرن

جحد مطلق معلوم تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسی يردم اتمديكز
سز ايكی حاضره عورتلر
بجمش زمانده

لم انصرْ | لم ننصرْ

جحد مطلق معلوم نفس متكلم
وحده معناسی يردم اتمدم
بن بجمش زمانده

مثال المراد من مجهول جحد المطلق

جحد مطلق معلوم تثنيه مذكر
مخاطب معناسی يردم اتمديكز
سز ايكی حاضرارلر
بجمش زمانده

جحد مطلق معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی يردم اتمدك
سن بر حاضره عورت
بجمش زمانده

جحد مطلق معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی يردم
اتمديكز سز جميع حاضره
عورتلر بجمش
زمانده

جحد مطلق معلوم نفس
متكلم مع الغير معناسی
يردم اتمدك بز
بجمش زمانده

لم ينصر

جحد مطلق مجهول مفرد مذكر غايب معناسی یردم اولنمدی بر غایب ار کچمش زمانده

لم ينصرا

جحد مطلق مجهول تثنيه مذكر غايب معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غایب ارلر کچمش زمانده

لم ينصروا

جحد مطلق مجهول جمع مذكر غايب معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غایب ارلر کچمش زمانده

لم تنصر

جحد مطلق مجهول مفرد مؤنث غايبه معناسی یردم اولنمدی بر غایبه عورت کچمش زمانده

لم تنصرا

جحد مطلق مجهول تثنيه مؤنث غايبه معناسی یردم اولنمدیلر ایکی غایبه عورتلر کچمش زمانده

لم ينصرن

جحد مطلق مجهول جمع مؤنث غايبه معناسی یردم اولنمدیلر جمیع غایبه عورتلر کچمش زمانده

لم تنصر

جحد مطلق مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانده

لم تنصرا

جحد مطلق مجهول تثنيه مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده

لم تنصروا

جحد مطلق مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یردم اولنمدیکز سز جمیع حاضر ارلر کچمش زمانده

لم تنصري

جحد مطلق مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانده

لم تنصرا

جحد مطلق مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم تنصرن

جحد مطلق مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یردم اولنمدیکز سز جمیع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم انصر

جحد مطلق مجهول نفس متکلم وحده معناسی یردم اولنمدم بن کچمش زمانده

لم ننصر

جحد مطلق مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یردم اولنمدق بز کچمش زمانده

مثال باب المراد من معلوم جحد المستغرق

لما ينصر

جحد مستغرق معلوم مفرد مذکر غایب معناسی یردم ایتمدی بر غایب ار کچمش زمانك جمیعنده

لما ينصرا

جحد مستغرق معلوم تثنیه مذکر غایب معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غایب ارلر کچمش زمانك جمیعنده

لما ينصروا

جحد مستغرق معلوم جمع مذکر غایب معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غایب ارلر کچمش زمانك جمیعنده

لما تنصر

جحد مستغرق معلوم مفرد مؤنث غایبه معناسی یردم ایتمدی بر غایبه عورت کچمش زمانك جمیعنده

لما تنصرا

جحد مستغرق معلوم تثنیه مؤنث غایبه معناسی یردم ایتمدیلر ایکی غایبه عورتلر کچمش زمانك جمیعنده

لما ينصرن

جحد مستغرق معلوم جمع مؤنث غایبه معناسی یردم ایتمدیلر جمیع غایبه عورتلر کچمش زمانك جمیعنده

لمّا تنصر   لمّا تنصرا

[illegible]

لمّا تنصروا   لمّا تنصری

[illegible]

لمّا تنصرا   لمّا تنصرن

[illegible]

لمّا انصر   لمّا ننصر

[illegible]

مثال المطرد من مجهول جحد المستغرق

[illegible]

لمّا ینصر   لمّا ینصرا

جحد مستغرق مجهولك مفرد مذكر غایب
معناسی یردم اولنمدی بر غایب
ار كچمش زمانك
جمیعنده

جحد مستغرق مجهولك تثنیه مذكر
غایب معناسی یردم اولنمدیلر
ایكی غایب ارلر كچمش
زمانك
جمیعنده

لمّا ینصروا   لمّا تنصر

جحد مستغرق مجهولك جمع مذكر غایب
معناسی یردم اولنمدیلر جمیع
غایب ارلر كچمش زمانك
جمیعنده

جحد مستغرق مجهولك مفرد مؤنث
غایبه معناسی یردم اولنمدی
بر غایبه عورت
كچمش زمانك
جمیعنده

لمّا تنصرا   لمّا ینصرن

جحد مستغرق مجهولك تثنیه مؤنث
غایبه معناسی یردم اولنمدیلر
ایكی غایبه عورتلر كچمش
زمانك جمیعنده

جحد مستغرق مجهولك جمع مؤنث
غایبه معناسی یردم اولنمدیلر
جمیع غایبه عورتلر كچمش
زمانك
جمیعنده

لمّا تنصر   لمّا تنصرا

جحد مستغرق مجهولك مفرد مذكر مخاطب
معناسی یردم اولنمدك سن بر
حاضر ار كچمش زمانك
جمیعنده

جحد مستغرق مجهولك تثنیه مذكر
مخاطب معناسی یردم اولنمدیگز
سز ایكی حاضر ارلر كچمش
زمانك
جمیعنده

لمّا تنصروا   لمّا تنصری

جحد مستغرق مجهولك جمع مذكر مخاطب
معناسی یردم اولنمدیگز جمیع حاضر
ارلر كچمش زمانك
جمیعنده

جحد مستغرق مجهولك مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی یردم اولنمدك
سن بر حاضره عورت
كچمش زمانك
جمیعنده

لَمَّا تَنْصُرَا　　لَمَّا تَنْصُرْنَ

[illegible]

لَمَّا أَنْصُرْ　　لَمَّا نَنْصُرْ

[illegible]

مثال المطرد من معلوم نفي الحال

مَا يَنْصُرُ　　مَا يَنْصُرَانِ

[illegible]

مَا يَنْصُرُونَ　　مَا تَنْصُرُ

[illegible]

مَا تَنْصُرَانِ　　مَا يَنْصُرْنَ

[illegible]

مَا تَنْصُرُ　　مَا تَنْصُرَانِ

نفي حال معلوم مفرد مذكر
مخاطب معناسي بردم ایتمزسك
سن بر حاضر ار شدیك
حالده

نفي حال معلوم تثنيه مذكر
مخاطب معناسي بردم ایتمزسکز
ایکی حاضر ارلر شدیك
حالده

مَا تَنْصُرُونَ　　مَا تَنْصُرِينَ

نفي حال معلوم جمع مذكر مخاطب
معناسي بردم ایتمزسکز سز
جميع حاضر ارلر شدیك
حالده

نفي حال معلوم مفرد مؤنث
مخاطب معناسي بردم ایتمزسك
سن بر حاضره عورت
شدیك حالده

مَا تَنْصُرَانِ　　مَا تَنْصُرْنَ

نفي حال معلوم تثنيه مؤنث
مخاطب معناسي بردم ایتمزسکز
سز ایکی حاضره عورتلر
شدیك حالده

نفي حال جمع مؤنث مخاطب
معناسي بردم ایتمزسکز سز
جميع حاضره عورتلر
شدیك حالده

مَا أَنْصُرُ　　مَا نَنْصُرُ

نفي حال معلوم نفس متكلم وحده
معناسي بردم ایتمزم بن
شدیك حالده

نفي حال معلوم نفس متكلم
مع الغير معناسي بردم
ایتمزز بز شدیك
حالده

مثال المطرد من مجهول نفي الحال

ما ينصر — ما ينصران

[illegible]

ما ينصرون — ما تنصر

[illegible]

ما تنصران — ما ينصرن

[illegible]

ما تنصر — ما تنصران

[illegible]

ما تنصرون — ما تنصرين

[illegible]

ونصر — ونصرة

اسم فاعل جمع مذکر مکسر
معناسی یاردم ایدیجی
جمیع آدملر

اسم فاعل جمع مذکر مکسر
معناسی یاردم ایدیجی
جمیع آدملر

ناصرة — ناصرتان

اسم فاعل مفرد مؤنث
معناسی یاردم ایدیجی
بر عورت

اسم فاعل تثنیه مؤنث
معناسی یاردم ایدیجی
ایکی عورتلر
م

ناصرات — ونواصر

اسم فاعل جمع مؤنث مصحح
معناسی یاردم ایدیجی
جمیع عورتلر

اسم فاعل جمع مؤنث مکسره
معناسی یاردم ایدیجی
جمیع عورتلر

مثال المطرد من اسم المفعول

منصور — منصوران

اسم مفعول مفرد مذکر
معناسی یاردم اولنمش
بر آدم

اسم مفعول تثنیه مذکر
معناسی یاردم اولنمش
ایکی آدملر

منصورون — منصورة

اسم مفعول جمع مذکر مصحح
معناسی یاردم اولنمش
جمیع آدملر

اسم مفعول مفرد مؤنث
معناسی یاردم اولنمش
بر عورت
م

منصورتان منصورات

ومناصر

مثال المطرد من معلوم جحد المطلق

لم ينصر لم ينصرا

لم ينصروا لم تنصر

لم تنصرا لم ينصرن

لا تنصرا لا ينصرن

مثال المطرد من معلوم امر الحاضر

انصر انصرا

امر حاضر معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بودر ات سن بر حاضر ارکلجك زمانده

امر حاضر معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی بودر آیتکز سز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده

انصروا انصری

امر حاضر معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بودر ایتکز سن بو حاضره عورت کلجك زمانده

انصرا انصرن

امر حاضر معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بودر ایتکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده

مثال المطرد من مجهول امر الحاضر

لتنصر لتنصرا

امر حاضر مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بودر اولنورسك سن بر حاضر ارکلجك زمانده

امر حاضر مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بودر اولنورسکز سز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده

لتنصروا لتنصری

امر حاضر مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بودر اولنورسکز سز جمیع حاضر ارلر کلجك زمانده

امر حاضر مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بودر اولنورسن سن بر حاضره عورت کلجك زمانده

لتنصرا لتنصرن

[illegible]

لانصر لننصر

[illegible]

مثال المطرد من معلوم نهي الحاضر

لا تنصر لا تنصرا

[illegible]

لا تنصروا لا تنصري

[illegible]

لا تنصرا لا تنصرن

[illegible]

ما تنصران ما تنصرن

نفي حال مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمز سكز ايكي حاضره عورتلر شديه حالده

نفي حال مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسي يردم اولنمز سزلر جميع حاضره عورتلر شديه حالده

ما انصر ما ننصر

نفي حال مجهول نفس متكلم وحده معناسي يردم اولنمزم بن شديه حالده

نفي حال مجهول نفس متكلم مع الغير معناسي يردم اولنمزز بز شديه حالده

مثال المطرد من معلوم نفي الاستقبال

لا ينصر لا ينصران

نفي استقبال معلوم مفرد مذكر غايب معناسي يردم اتمز غايب اركلجك زمانده

نفي استقبال معلوم تثنيه مذكر غايب معناسي يردم اتمزلر ايكي غايب اركلر كلجك زمانده

لا ينصرون لا تنصر

نفي استقبال معلوم جمع مذكر غايب معناسي يردم اتمزلر جميع غايب اركلر كلجك زمانده

نفي استقبال معلوم مفرد مؤنث غايبه معناسي يردم اتمز بر غايبه عورت كلجك زمانده

لا تنصران لا ينصرن

نفي استقبال معلوم تثنيه مؤنث غايبه معناسي يردم اتمزلر ايكي غايبه عورتلر كلجك زمانده

نفي استقبال معلوم جمع مؤنث غايبه معناسي يردم اتمزلر جميع غايبه عورتلر كلجك زمانده

لَا تَنْصُرَ   لَا تَنْصُرَا

لَا تَنْصُرُونَ   لَا تَنْصُرِينَ

لَا تَنْصُرَانِ   لَا تَنْصُرْنَ

لَا أَنْصُرَ   لَا نَنْصُرَ

مثال المطرد من مجهول نفي الاستقبال

لَا يُنْصَرُ   لَا يُنْصَرَانِ

لَا يُنْصَرُونَ   لَا تُنْصَرُ

نفي استقبال مجهول جمع مذكر غايب
معناسي بردم اولنمزلر جميع غايب
ارلر كلجك زمانده

نفي استقبال مجهول مفرد مونث
غايبه معناسي بردم اولنمز
بر غايبه عورت كلجك
زمانده

لَا تُنْصَرَانِ   لَا يُنْصَرْنَ

نفي استقبال مجهول تثنيه مونث
غايبه معناسي بردم اولنمزلر
ايكي غايبه عورتلر
كلجك زمانده

نفي استقبال مجهول جمع مونث
غايبه معناسي بردم اولنمزلر
جميع غايب عورتلر
كلجك زمانده

لَا تُنْصَرُ   لَا تُنْصَرَانِ

نفي استقبال مجهول مفرد مذكر
مخاطب معناسي بردم اولنمزسك
سن برحاضر ار كلجك
زمانده

نفي استقبال مجهول تثنيه مذكر
مخاطب معناسي بردم اولنمزسكز
سز ايكي حاضر ارلر كلجك
زمانده

لَا تُنْصَرُونَ   لَا تُنْصَرِينَ

نفي استقبال مجهول جمع مذكر
مخاطب معناسي بردم اولنمزسكز
سز جميع حاضر ارلر كلجك
زمانده

نفي استقبال مجهول مفرد مونث
مخاطب معناسي بردم اولنمزسك
سن برحاضره عورت
كلجك زمانده

لَا تُنْصَرَانِ   لَا تُنْصَرْنَ

نفي استقبال مجهول تثنيه مونث
مخاطب معناسي بردم اولنمزسكز
سز ايكي حاضره عورتلر
كلجك زمانده

نفي استقبال مجهول جمع مونث
مخاطب معناسي بردم اولنمزسكز
سز جميع حاضره
عورتلر كلجك
زمانده

لا انصر لا ننصر

مثال المطرد من معلوم تاكيد نفي الاستقبال

لن ينصر لن ينصرا

لن ينصروا لن تنصر

لن تنصرا لن ينصرن

لن تنصر لن تنصرا

لن تنصروا لن تنصري

تاكيد نفي استقبال معلوم جمع مذكر مخاطب معناسي البته يردم اتمزسكز جميع حاضرلر كلجك زمانده

تاكيد نفي استقبال معلوم مفرده مونث مخاطبه معناسي البته يردم اتمزسن سن بر حاضره عورت كلجك زمانده

لن تنصرا لن تنصرن

تاكيد نفي استقبال معلوم تثنيه مونث مخاطب معناسي البته يردم اتمزسكز سز ايكي حاضره عورتلر كلجك زمانده

تاكيد نفي استقبال معلوم جمع مونث مخاطب معناسي البته يردم اتمزسكز سز جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لن انصر لن ننصر

تاكيد نفي استقبال معلوم نفس متكلم وحده معناسي البته يردم اتمزم بن كلجك زمانده

تاكيد نفي استقبال معلوم نفس متكلم مع الغير معناسي البته يردم اتمزز بز كلجك زمانده

مثال المطرد من مجهول تاكيد نفي الاستقبال

لن ينصر لن ينصرا

تاكيد نفي استقبال مجهول مفرد مذكر غايب معناسي البته يردم اولنمز بر غايب ار كلجك زمانده

تاكيد نفي استقبال مجهول تثنيه مذكر غايب معناسي البته يردم اولنمزلر ايكي غايب ارلر كلجك زمانده

لن ينصروا لن تنصر

تاكيد نفي استقبال مجهول جمع مذكر غايب معناسي البته يردم اولنمزلر جميع غايب ارلر كلجك زمانده

تاكيد نفي استقبال مجهول مفرده مونث غايبه معناسي البته يردم اولنمز بر غايبه عورت كلجك زمانده

لن تنصرا   لن ينصرن

لن تنصر   لن تنصرا

لن تنصروا   لن تنصري

لن تنصرا   لن تنصرن

لن انصر   لن ننصر

مثال المطرد من معلوم امر الغايب

لينصر   لينصرا

امر غايب معلوم مفرد مذكر غايب
معناسي يردم ايلسون بر غايب
ار كلجك زمانده .

امر غايب معلوم تثنيه مذكر
غايب معناسي يردم ايلسونلر
ايكي غايب ار كلجك
زمانده .

لينصروا   لتنصر

امر غايب معلوم مفرد مونث
غايبه معناسي يردم ايلسون
بر غايبه عورت
كلجك زمانده .

امر غايب معلوم جمع مذكر غايب
معناسي يردم ايلسونلر جمع
غايب ارلر كلجك
زمانده .

لتنصرا   لينصرن

امر غايب معلوم تثنيه مونث غايبه
معناسي يردم ايلسونلر ايكي غايبه
عورتلر كلجك زمانده .

امر غايب معلوم جمع مونث
غايبه معناسي يردم ايلسونلر
جميع غايبه عورتلر
كلجك زمانده .

مبا لا المطرد من مجهول امر الغايب

لينصر   لينصرا

امر غايب مجهول مفرد مذكر غايب
معناسي يردم اولنسون بر
غايب ار كلجك
زمانده .

امر غايب مجهول تثنيه مذكر
غايب معناسي يردم اولنسونلر
ايكي غايب ارلر كلجك
زمانده .

لينصروا   لتنصر

امر غايب مجهول جمع مذكر غايب معناسي
يردم اولنسونلر جميع غايب
ارلر كلجك زمانده .

امر غايب مجهول مفرد مونث
غايبه معناسي يردم اولنسون
بر غايبه عورت
كلجك زمانده .

لتنصرا　　لينصرن

مثال المطرد من معلوم نهي الغائب

لا ينصر　　لا ينصرا

لا ينصروا　　لا تنصر

لا تنصرا　　لا ينصرن

مثال المطرد من مجهول نهي الغائب

لا يُنصر　　لا يُنصرا

لا تُنصروا　　لا تُنصر

نصريان　　نصريات

مثال المطرد من فعل التعجب

ما أنصره　　ما أنصرهما

فعل تعجب مفرد مذكر غايب
معناسي عجب بردم اندى
بر غايب ار

فعل تعجب تثنيه مذكر غايب
معناسي عجب بردم اندى
ايكي غايب ارلر

ما أنصرهم　　ما أنصرها

فعل تعجب جمع مذكر غايب معناسي
عجب بردم اندى جميع غايب
ارلر

فعل تعجب مفرد مؤنث غايب
معناسي عجب بردم اندى
بر غايبه عورت

ما أنصرهما　　ما أنصرهن

فعل تعجب تثنيه مؤنث غايب
معناسي عجب بردم اندیلر
ایکی غایبه عورتلر

فعل تعجب جمع مؤنث غايب
معناسي عجب بردم
اندیلر جميع غايبه
عورتلر

ما أنصرك　　ما أنصركما

فعل تعجب مفرد مذكر خاطب معناسي
عجب بردم اندك سن بر
حاضر ار

فعل تعجب تثنيه مذكر
خاطب معناسي عجب بردم
اندیکزسز ایکی
حاضر ارلر

ما أنصركم　　ما أنصرك

فعل تعجب جمع مذكر معناسي عجب بردم
اندیکز سز جمیع حاضر
ارلر

فعل تعجب مفرده مؤنث خاطب
معناسي عجب بردم اندك
سن بر حاضره
عورت

ما انصركما — ما انصركن

ما انصرني — ما انصرنا

مثال المطرد من فعل التعجب

انصر به — انصر بهما

انصر بهم — انصر بها

انصر بهما — انصر بهن

انصر بك — انصر بكما

فعل تعجب مفرد مذكر مخاطب
معناسي نه عجب يردم اتدك
سن بر حاضرار

فعل تعجب تثنيه مذكر
مخاطبلر معناسي نه عجب
يردم اتديكز سز ايكي
حاضر
ارلر

انصر بكم — انصر بك

فعل تعجب جمع مذكر مخاطب
معناسي نه عجب يردم
اتديكز سز جميع
حاضرارلر

فعل تعجب مفرد مؤنث
مخاطبه معناسي نه عجب
يردم اتديك سن
بر حاضره
عورت

انصر بكما — انصر بكن

فعل تعجب تثنيه مؤنث مخاطب
معناسي نه عجب يردم اتديكز
سز ايكي حاضره
عورتلر

فعل تعجب جمع مؤنث
مخاطبه معناسي نه عجب
يردم اتديكز سز
جميع حاضره
عورتلر

انصر بي — انصر بنا

فعل تعجب نفس متكلم
وحده معناسي
نه عجب يردم
اتدم
بن

فعل تعجب نفس متكلم
مع الغير معناسي
نه عجب يردم
اتدك
بز

نجابتلو عبد العزيز افندی
حضرتلرینکدر

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı: Fatih
Yeni Kayıt No:
Eski Kayıt No: 4817